194 Jul 1 و / النه الاحة ودريجوره احملاسا مهترس و كورجان و طيارس القسم العربي للإذاعة. معديد ال ممر تلمثيل والسينا والسؤول عن تجاح فيلم (والما

من محمود كامل المحامى الى احمد نجيب الهلالى بك (الدرد تقرب)

م اكن اوقع ان اكتب الى عز تكل هذه الرسالة في وقت اصبح حديث الناس فيه قاصرا على السياسة والسياسين وفى جو اضطرب فيه الحسسالة الدولية الى حد لم يحد الناس فيه يباون بغير اخبار المرب وما يمكن ان تعطور اليه في وقت قريب او جيد والمديث عن الحرب الماه الناه الناه يالساف يالساف إلى وزير مصرى امر يستطيع الناس ان يدفعوا فيه بعدم الاختصاص افنا احترمنا لغة الهامين المرب وما يمكن ان يعيب مصر منها او بسبها ليسوا مم الورزاء المصريين ا ولولا يغين بأن استاذي السابق قد العرامة الناه عن الصراحة المقارمة الن تعز بها السرات الصعيد التربة لما يدأث المقارمة الن تعز بها السرات الصعيد التربة لما يدأث وسالني بهذه المقدمة الني قد تؤ تم صراحتها قوما اعتادوا على وسالني بهذه المقدمة الني قد تؤ تم صراحتها قوما اعتادوا على المراحة وجنروا بها

ام اكن اتوقع اذا يأسيدى الوزير ان اتحدث اليكم ق مدا الوقت ولكن (قرارة) خطيرا اقرته الحكومه الحسائيه ونشرته على الناس في الاسبوع الماضي دون ان غدر أثره الرهيب في جيل كامل من الشباب المصري هو الجيل الذي تحاولون وعابرل غير كم من قادة الرأي لعاملي مصر الدأب في ان تضموا على كتبيه امانة العمل غير مصر والدأب في سيل رفعتها ، نقت والقرارة هواندي اعداره تجلس الوزراء خاصة بتحديد مرتب حالة الشهادات العلما عند الحاقهم والوظائل الكتابية بهانية جنهات وعسين قرشا ا

افسم لكران ارتعد تبوا با الراعد وزاره مصرين قد اجتمرا في قاعة واسعة دخمة عوسطها عامدة خضراه وريرق نحت افدامها ابسطة حراه فعمة وتنمند في جوها سعب السنان الذي ترسنه أعناب (السيجار) الفاخر فصاولوا في قيمة الشهادات الحالية التي يحملها الموم عدد كير من الشبان العاطلين وقدروا على النيانية بدلت المياز مرة الاوجد الذي يأي قلى أن يكرر الاشارة اليه أكثر من مرة الاوجد ذلك اضعوا فركب كل منهم سارة (البويك عامتر) ذات الالف جنيه والتي يغود كلا منها أسالت برتدى فوا خرف الزوارد النجاب المعراه يسم مصاحة النقل الميكانيك بورارة المواصلات ويتقاضي مرتبا لابقل عن المرتب الذي تقرو في جلمة على الوزراء إعطاؤه لمامل الشهادة السالية اذا مالتحق بوظيفة كتابية والى جانيه (حاجب الوزم) يثويه المشلمين بوطيفة كتابية والى جانيه (حاجب الوزم) يثويه المشلمين بوطيفة كتابية والى جانيه (حاجب الوزم) يثويه المشلمين

العاخر الذي يتفاضى هو الآخر مربا يضاهي المرتب الحيد ارتبدت ياسيدى الورار وانا اقر أ دلت القرار لا ني شاب مررت بالعتره التي يمر جا الآن منات الشيان حالة الشهادات العالمية المصريعين حديثاً من كليات الجامعة والمدارس العليا ومن حتى ان العبدت عن الشعور الدقيق الذي يصر الشاب في علم التعرب العلق على علم التعرب المراز لا ني احدث با عبدا قائم حوال الافل ياسيدي الوراد لا ني احدث با عبدا قائم حوال كانت المدعف الداعدات ان تطلق عليم النب الوزار الشاب قد تحريم في حمد مدارة العبدا في عبد كانت فيه اجازه السائس) محرار و دادرة و منها عملها. تصاحبها

شعور أو تنك الشبان با سيدى اوزير يتحصر في أن الحكومة لا يجب مطلقا أن تستغل كرتهم لتطبيق قالون اقتصادى كريه هو قالون (العرض والطلب) فهذا القالون ان صحت كالمجه في ايم تاحيه من انواحي الحياة العامة قان العلم العالي لا يجب أن تعظم كرائه وعزته والحة ابنائه لاعتبارات ذاك العالمين القالمية الالهذ

ان السان على المجادات العالية لا يطلبون عنظ يعملكم عشر عنى على المجادمة والتعليم العالى ان تعطوع من با يني باجره مسيكي في (الزماك) أو (جاردن مني) وباقساط سيارة متواضعه و بها يلزم فتدخين والردد مرة في الاسبوع على مسرح أو دار من دور السبها و (بشهرية) الرزى من حلم الا حديثو تاجرائم دوائد المهلا يطلبون ال في الرائم بحدوثم أمل واحد هو التمكن من حياة ر عده بد المعمول على الشهادة العالية . ولكنهم يطلبون شياب واحدا . . . بطلبون القوت العروري النظيف الذي يليق بشاب قرأ وبعث والرن ودرس وكون فكرة ما عن من أعلى في مستقبله .

ان آلام أخطر من ان يمر وسط سحاية كنيفة من دخان (السجاير) العاجر في ناعة من ناحات عبلس الورراء وتقوا يأسيدي الوزير انه ليس من المهاردقي شيء ان يصدر الوزراء قراراً يتفريه بقوة الفاتون على تد من الشبات تلجئهم الحاجة الى قبول ذلك المراب الحقير ولكن الهارة على في المجاد حل موفق الازمة اولئك الشبان . خطر لى مرة ان الوزر الشاب اقدر من غيره على اجباده ..؟

ولكم يا أستادى أولا وأخيرا احتراب واجلالى ي محود كامل الهامي

كانت الساعة قد أعاوزت الحادية عشر الحادية عشر الحادية عشر روفيه من قومها طالت الشمال المردة نومها المعلمة الحي المدادة والحراب المحادة والحراب الحادية والحراب الحادة والحراب الحادة الحرادة الحرادة

وأخارتروفيه تشلب على قواشهاوهي تنعطي في كسل خاهر كلها تنفل قوق وهج الفرقة لتأجيج

رامتجمعت روقيه قواعا تم الدرت المراش وانجهت الى نافذة والسالون، التي اعتادت منها جارتها أنها أنها أنها المدري منها جارتها أنها أنها المدري منها جارتها المدري منها تلك المعارة المدرية من همارات شارع الاسماعيلية في اليوم السابق بأنها مدعوة التناول الفذاء مع خطيها الاسماعيل عدت في الحدري المطاعم المدرية المدري المفاعم المدرية المدرية

وأخذت روية مدور في أنحاء العالون العدير الذي عائد، في حوائط صورها التي تمثلها في غطف مراحل حياتها . والمرتها السكية التي كانت نسود شارع الاساعيلة في ذلك الوقت من التهاد عماستعراض مانها . الناض المائل بالعامرات الترامية التي كانت تتصر في كل معامرة صها التصارا تحافظ تحته يعمع ضحايا من عشاقها العديدين ..

وسائم تساعا اذ فاله الى درج

قصة مصرية

روفيت

لمحمود كأحل المحامى

مدايد الماس بسبب آمدت الصحف عن المدت المحق عن المحق المحق المحق المحقق المحقق المحقق المحقق المحقق المحقق المحقق المحقق المحت المحقق المحت المحقق المحت الم

و إنكاد تمست به و يزوج الاخر اهد نسر تبحق قطبت جينها و أطالت الفحك .. انها المسر السب الذي المسلت بعيد هند اللهم الا فيدته من علاء الدين فوزى - الموسيقار الهاوى الذي هرف ببورة، في العرف في الكمتجه والذي أثار بشعره الماهي وعيايه الرباوي وحاجيه التساوسين في دفة والساق الباب الكثيرات من السيدات اللاني كي عضرن المنافرة من السيدات الي كانت تايمها من أسر الاسكندية لناسات عاشة ...

من أدراج مائدة التواليث فنعه ، كان يحتوى على صور دأرواجها د . الرجاله الدن تزوجتهم عندما شادت وأرتحلهم في اطلاق مصما شامت .. بلاند أزياح یکن ای واحد منهم آن بسدی رخیة نعيفة في الزواج لك عهاات عليه مثات النبيات . كان أول (يختها) . أو بمن أدق كات عي أول (يف) الدكتور فادل شكرى . الاخصائي التناب للعروف في أمراض الصدر وابن الرحوم سادق باشا شكرى أحد كبار موظل وزارة تثالية الحالين ال الفاش : وقد أحما حاً هائلا - فكان بسطحها مدفي كل صيت الى أورويا ليقضيا عمية شهور . وكان يتعق طبها عن معذجن أنساع تروة أبيه فأعرفت عدحن اطات حياته لل جحر وفسل الالمعال عنيا فأروجت على بن عصمت الماي الذي يلز من جنوته يها أن كان يبحث عن إمار كاثر السيارات الفالية الى الاعتبل لما في مصر فيصد الى (توصية) معاملها على سنم غرنج عامل لکی تبدویه (مدام

ع تدرونه في الدى الاس كت اشاقت عمالانفرى ال الانابطال للوصف اراكان ، وكبت أحنث في تحدى زوجها بالاصرار في مشبات الاماك ال كان بريد عليها علاه الدن بكنجه حتى أحرجت زوجها نطاقها والكتباء للك كانت والتلة من أنيا ل عقد كل شره طاقته الطلاق يأتها لا تكد تفصل عن زوجهما حق حب البيا علامك إن الودتال النامرة فادت معه . وأخذا يشهران حويا في ضائر اتها وأخبها الراقبة وأكار الوسيقار الحاوى دهشة الحميم فظاهر البذج التي كان يدويا مر روايه . قلم كان ينعلى عن سعة ، الفاظ لم يعتب الناس من العائمة الى النس اليها جواته النوسيق ولكن دهشة الناس كانت سر مات ما الزول عدما يطبون ان علام الدين قد ورت بن عند بشمامازل في عزم بك ألخذ بيعاواحنا بمدأتمر لنكرتماري الفليد الذي تورط الطهدود به مع روقهه والكن لم يكد العبيف يقبل حي كان تلود عبار، الدن قد تلذت والمرة الاول في حياتها اضطرت اله تَنِي فِي النَّامِرَةُ لِنَعْنِي بِا شَهِرِ السِّيف ونادث روفيه تجيل بسرعا في انحساء الترفة أن كات اشدة أشس تساقط من كل توافذها وساءلت عسها و ال قدرتامتحمل الحرده كادازاي المنه دي الوكان حد قال إلى من الانتساين اتي حاجوز واحد بملين العد في عدر طول السيف من نميز ما الثوف البحر بعين كلث اقول طيعجنون، دانا كنت بأطلق عشان اسباب اقل من شي ١٠٠٠ ولكن علامدتن بار يستلا مالماتن أيدان وتنبث روفه الى انها كالت تعدث

نسهاووقات الماجائز آة الصلومي توبيا للتولى وترقع خصلات شعرطالذي كأن ببدل المائك على بينها في الراء وال ودارت ولقدموالا يسردورة ةفسامام الرآة - كات قائم عبداء (مانوة) خاسلة النب. وكان صدرها الحيل بعاور يتعقص النامقلافي ويعاوسي عيمال وظهرها العباري يسدو كاله ظهر تشال رخاي معروض في تنعف هو المي تجنه وأغلاها قيمة ا

ورفعت وأسها الي عاقوق (الياع) النوضوع في وسط (الصائون) كالت صورة علاه الدن موصوعة عاللا والد امن (الكجام) بد والصقها بالد الاخزى على صلمة كانه يتبلها . . .

عقراه الغرية عن الشاعر الانجليزي (مريان)

كنت سعيدا في وحدثي بعيداعن الخال ومحره وقد احس قلي يفشل ارج عينة وجد الشقراء التربية عن تسور ثالث افق اجلامي ويتوات غرية أسرتن وها الت الأن عاده عالت من سلمان على روحي بالسائل الساعرة وقوتها انها تفوق قوة مواطنيك ورعا تعدث جيوشهم إماشا ظال الحيوش الى الامياً الها ولنكن أن عيليان و هناليطا من يرافيا ولا تعتوره تورة من قرات کس بالنا اسری وختيافارحلتشعرة بالوث

كانت (الكنية) فرتها الوجاء الى طالا الناطعا والارث لفسها ونقعتها الدحات أصى في للمة الاخبرة بأنها لاتستطيع الحياة بعيدأ عن غلاء حتى الساءات التلية الى كان بقديها متقلا ين مكتب عاب والعكترة دى الوسيق كات كنى ات يتنبها بانها ..

وتمنث روفة الرق المالل بي بالمتنها المارة للتنأججة تحوزوجها الاغير وبين افالها وكرواجها السائمين وعدم اكوائها يهم. ان لما أن ذك (اوالد) كانهناقليا سديفاتها وزميلاتها رلكن الم يك يهم روية أن ببلس هيما ذلك النغير الذي طرأ عليا ،

وعال منهسا أذذك الغانة الي التواشنة الى تبكنها بارتها لرياء وهي الن طالما تبسحتها بالاتعلق برجل ألا اذا كان يكفل لها الحبياد الرفدة الهلية والانترود في تركه واليحث عن غيره اذا ماعجر عن أن يوفر لها كل بيناهر الراحة والرقديد

والمرات وفيه ال الأرض وساءات تسها و ارى تر ا حقول عي ابه داوقت لا تعرف الي عابشه مع غلاه بعد ما صع الى وراء والى فداده ؟ ٥

ولا كرت اليوم الذي وأث يد رُيا الدرة الأولى .. كانت مصادقة غرية نثد النيا في غرقة الاستقبال مكتب أحد كار الهامين الشرعين .

وعلت روقية أن تريا قد أقبلت لفق مع محاميها على النازل عن حيدً النفة الذي امتصدرته ضد طلقها . وهو أحد صرسي المقرافية باجمدي الدارس التانوية . قلم تكد تسمع ذاله حي ماحث يا

_ ليدة التسازق ليد فن الحكمة

فأجاها

— مسكين .. هى ماهيته كنها كام لاچل ما يدفع لي سيعة جنيه ف الشهر والولاد عنده كان جريهم ويهمرف عليهم .

- وماله ... اشأنه كفور عيشه اتني احق بالسبعه جنيه

- مأهر الأبيا التعل ١٠

- تشتل ابه ١

aries -

فأرسات روفیه ضعکهٔ ساخرهٔ ثم راتت علی بد تریا وهی نتمول :

التى بان التى عيمة ا النفل عشان توفرى الموزك .. له 1 عرق الما عشان توفرى الموزك .. له 1 عرق المد أبداً لمه شابه وحلوه وحكل واحد بحق يجبولك .. أنا النفل عشان المراه عبا مفحد .. احتالتمانيا عشان الرجال تحبا مأهد .. احتالتمانيا عشان الرجال تحبا مأهدوش فيه غيرهم التي بالدر .. اوعل شاق تجي له نازل قد عبد مطرح ماه على الله عبد مطرح ماه تاك الله .. النام ماه تاك الله .. النام ماه تاك تجي له نازل قد عبد مطرح ماه تاك الله يه مطرح ماه تاك الله .. النام ماه تاك الله يه مطرح ماه تاك الله يه مطرح ماه تاك الله الله الله مطرح ماه تاك الله يه مطرح ماه تاك الله الله تاك الله الله الله مطرح ماه تاك الله الله تاك الله الله الله مطرح ماه تاك الله الله تاك تاك الله تاك تاك الله تاك تاك الله تاك ا

تذکرت رویه ذلك الیرم الذي مرفت به تریا . وقد تطورت علاقتما بدن فأصبحت صدافة حیمة بل أنها اصا بأنها لى بسترها إلا النا سكتا في شنتين متجاورتين مبارة واحدة . . ا

وسمت رويه بعد قليسل صوت وقوف سارة امام الناب علما اطلت رأت ثريا تبيط من سيارة خطيها اساعيل علت والجراهام، المغضراه. وهي تودعه مسرعة وتسدح اي باب البارة .. وتقدمت رويه فتحت قياب لكي تستقبلها . قلم تكد تراها حي جذبها من يدها وأدخلها الى شقها

تم أغلقت الباب خشها وسأليها مامسة

الم أغلقت الباب خشها وسأليها مامسة
والتي مكروشه كدما ترا ٢
فهرت الأخرى رأسها يبطه ثم اجابتها
الم واقد ما تا عارفه و روفية جرى
لى ايه النهارده .. ولا اصطبعت بوش

من روانج الشعر الإنجلزي عن «رويوت هريان»

ملاكي الساذج ا اني أبكي .. طويلا ا الأمان رحلت .. سريما ا كشماع شمس المجو .! لم يصل الي ال البر حتى انتدم الما لرى .. النظري ا الت كيوم الملم .. بالاشي في دقائق ..

ولكن ا اتذكرين عصما تماهدنا في لهن المساء ا الا تمتري!!

مسألحق بات .. الى النهاية سيحمل قلبي .. الحلاصات ا وسيقود روحمي ، وذانات ا كانت أبادنا عدة ... قصيرة ا قصيرة كشهور الربع ...ا وعدة كالما ، في الندر ،! ولكن ا هوى النجم ..!

و تلاشی الحلم . 3 انن افنی - کاماتث التلاث ا وستختلی . . سویا ... کرفاة الحریف . . ا

او شي النساح ...ا

الى الطلق اقان ... بعد الفناء

12 ...

- بدماسيتك وخرجت أقابله فت على شيكوريل عشبان آخد الرجلة اللي مجها المارح . فالمتي هناك عديلة رأفت اللي قلت لك انسا كانت معاى بالشرعة . وصاحبتي من العبقر وينها صاحبة نينة الروح بالروح. وتو ماشافتي راحت هاجه على وماسك ف الدي وهي عمالة تريش ري الجنولة وأنا بادورعليك بالرياف كلح مش لاقباكي . انتي قين 1 ۽ ولما ساليها ۾ آيه ڀالختي ۽ فيه حاجه ۽ خدتسي علي جنب وقالتالي وعي بمعوش دموعها و الا جمت ان اسماعيل علت عاور يجوزك إ والدمشت وتلشقا والبوء فيالها وراحت متشبطه فارقيقوهي بمبط وقالت لي و بلاش باتر يا حوشيه بالحق ومانشجيهش . أنا باحيمه على آرج متين . وخطبي . و آدي جوا إنه كلها . أو عرفت صحيح اله حيجوزك أنا لارم اهوت تنسى . . حاليش فسيره ق الدليار. أنا عاكدة الديعيل . . اعا ائى انجورتى واتطائق وتعرق الله نيا أحسى من والمائ اتعلق بك . الجا تأكدي أنه ينعبني . وانه ما يتدرش البش من غيري .. حرام عليكي بالريا تغليمي مستقيليل ف شرية ميه ١٠٠٠ أنا

م له د حصل اه ا

واستمستروفيه الي حديث صديقتها وجارتها وهي تهتم السامة عادته فإ تكاء تصل الي ذلك حتى هزت رأسها ساليه الكين ده ؟

فستنت تريا فاللا

اختل وحيتك .. ١

- صعبت عليها روحها .. هو ده البقية على صفحة (٥٥ }

عَنِينَ اللَّهِ الللّلْمِلْمُلْمِلْمُلْمِلْمُلْمِلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

تفرر أن تعلج الفرقة المكوية موسمها في صرح الاو براللكية بصرحية واهل الكيف، الاستباد توفيل المكم منتش التحليفات وزارة العارف وعضو اللجنة المؤتمة في الوزارة العارف وعضو العربي

ولفل التليلين م الذين بحرفوات ان مؤلف (اهار الكيف) قد تال لبسانس الحقوق من مدرسة الحلوق الملكية في يوليو عام ١٩٢٥ وان ترنيم كات ال ١٣٧١ من تحدد الناجعين البالخ دددهم معدد ا

وقد احس الطالب الثاب حسين نوقيل المكيم .. وهو الاسم الحامل لؤلف اهل الكيف علمب تخرجه بأن ترتيه لن يؤهل للحنول وظائف البابة او اللام قضايا المكومة كا اله كان زاهدا من صغره في المحامل لتوسل الى والله والمنشأ والسابق اساعيل بك المحكيم ان يرمله الي لونيا لكي يحسسل على دكتوراء المقوق مع التخصص في الناون الجالي والكنه لم يكد بصل الى باريس حتى استيقطت في روحه الشايفيولة القديمة تحو المرخ فتقبل دراماته النية عن حضور (الكور) الحاص بطلبة اله كتوراء في كلية الحلوق بجامعة باريس ولعل من أرشق ما بدل على تفحيد أو فيل المكم في تك المنزة من هياك من الرسالة التي أرسلها الى عود (الحاسة) زميله في دراسة الحلوق اذ ذاك

(باریس فی ۱۹ میتمبر ۱۹۲۵) عز زی تجود

أكب لأتعدث إليك للبلا باخبار اتن وعلى الإخسى عاله علاقة بالنصد والنفاذ واتى وائن ان عذا الهديت يسرك وغل الاقل لا بضجر للسافرت اله باريس لدراسة دكتوراء الحقمولي بتخصص في الجنائي ويخ الله وجيم الخوالى ان تعلى لا تميل الى ذلك والى المت فلشار بعل الذي يعذوق للعارمات اللا فوية الفافة بل في النبيض الي أسكن الداغيال واطمئ ال حملة وتصنورانه وأحلامه وإلالماك كان من البيل أن أيسل مَن رجل الحيال قانونها بارعا فسأكون أنا بانن الله فلت الفانون البارع كنت قد وطنت العزم على الاشتغال بالهاماء لاحا فيها بل رغة في تكربس الفن بالردة وامصان مم بحث بعض عللتنا

الإجاعية ودراساياس تخطف وجوهها بمن أن أوقل ال الكفاية السرحية الليمه والذا شلت فأن كنت أوله من أهماق قلى أن أقدم حياق لبالية غدمة الله غير طمامع في شيء آخر ولكن أأسرى مالها جرى ا قامت على قالمة الاعل وللعارف والاقرباء وجليم أهل علم وقشل ويعضهم يشقل فتناصب كرى ... لاموكي أشد لوم وعصوي عالمي التمنح بل وصرخوا في وجهي قائلين : أي فن تعلى بل أي هوة تريد أن تذن بنسك اليها وهل الن الا صاعة الرياع والسالطين . تسكت رخما عنى وآثرت النفر على سياع هذا الكلام ، وقبل المبدر قالك أحد أصافدة مدرسة الحقوق وكان فدشاهد رواية ل فاستشرته في أمرى نضال و سافر وادرس الدكتوراه لعودة لولياعزما ان كا له الروايات عمل لا يليق إعالك الرام عن ذلك واريا بنسيك أن يسبها دش طوالساعة ع

ماذا تنول في هذا بإسيدي الساق، وعلا تزال تطالب بهستكتاب متقدين عدرمين مقطمين بخرجون اكم الاعمال النيمة بعد، بحث ودرس وأناة وعلم

هداياتوز عجانا

کل صنة المرات فرشان و نصف المحفظوا جنب هذه الشفرات رتکنکم استيدال کل و عنها بصابر نقحالالة أو کل ، ومنها بسن شفرات من علات حسن منصور بالعتبة المحضراء – جد لشامی بالعتبة المحضراء – جد بلوسک من وطنطاوی بالوسک علی الموسک علی الوسک الوسک الموسک الوسک الوس



واذا كان الشباب المعلم تعليا عاليا يرى الفضائية في مزاولة النس كينة الن أي صنف من الشيان سيكون خدام النساء لا ربب من ذلك الصنف العاطل الساخط ناقص الثقافة والعيذيب

قد لا تعبدق كل ما قاته لك من أن أتنن ورجاله مازالا موضع احتضار الناس. حتى الطبقة التصلمة للاسف والى اعجز عن تصوير لك الاحتسار بأكثر مما قلته لك وحيما أوعدت الى حياة الن لأصور الته فلك في رواية أنفق عليها من الوقت والشكير ما يوز لك الصورة واضحة .. ولكن استطح الآن أن اقول لك : الصورة أمامنوفي معاول بدك : ادم الى أ مك إحدى واخيرع انت اعترمت اتخاذ النن مهتان الستغيلة وأن ما تحس به من ميل رحب عميقين كمو الن خليق بأن يوصك الي القائه أكثر من أي مهندة أخري ... تم استعم الي مايقولونه لك من كلام وطل ظريف ۽ .. عندهاستدرك قيمة الكانب أو الناقدق مصر وستبه الردلك الواجعيه الذي على النقاد والصحافيين حسن توقيق الحكم

لعد تتالسحة اليومية من التحقيل الذي تجريه نياية السيدة بشأن الصاد أخلاق تجل المرحوم بهد جراوى باشور بائنا وقد ذكرت تك المسجد ان سعادة الاستاداً مد يدخته باشا الحامي ووزير المقائية الاسبى حضر عن التهمين في

خشبه باشا بدنع قيمة المحڪوم به

ذلك أنحقين .

وغلبه بالنا ماش قضال يضعر به ولا شك قفد كان بنسال الناضي المي يعنى بالدقة في دراسة قصاء عناية خاصة كما انه كان حساس الصمير في أحكامه

الى حد تروى هه الوادر قده حدث مرة عدما كان قانيا لأحدى عاكم الوجه الليل الجزئية ان عرضت عليه قضية مدنية تدور حول أمبقية أحد الحصوم في تسجيل علده قبل الآخر وكان الاسبق في السجيل مهدد تقيرة فاردها خصمها حتى وصل المخراخ الى

ودرس القاض خشيط الوضوع التضع المان تسجيل السيدة المين تهر المن تسجيل خصمها وكون رأيه وأخذ في كتابة حيات الملكم ولكن حدث أثناء كتابته المنا ان اختلطت عليه التواريخ فسها وذكر في تفتا خيات ان السيدة سجلت

صوافيات!

كف كانت ترصى القالات مندم، سنة 17

[5]

عزري محود افدي كامل

تحياتي المدبكها ، أن التطويل في الردود هو الذي يحملني على الاشبارة ليجا والجروح من دور الثاقشة في النوضوع الى دور المحمومة الشخصية هي الدى يجاني الحلق الباب حتى بيش الكتاب الحواة ولا يكون ابو الهول سبب خصومتهم على أن ترد وعليك أن توجز كل الانجماز حتى تسع الجريدة آراه وانحاث ردود الشب كاه

١٠ معطل الباعيل التشاش

1417-11-12

(4)

طرة أفارم

بعد العديد . تستمنا خطابكم وردا عليه نديدكم بأنه لا يوجدفي هذا الوقت يجال لنشر كفة تخص بالسينا توغراف وصورها وسنوافيكم فيا يعد في الوقت الناحب ونشكر لمضرتكم الاحتاد بالجزة

ودود بهووه معرب معرد الخاس المريه

57 E

ق ان تكتب ما نشاه عن العميل ياسم والصباح، شرطا ان تبذل قصاري جهدك في الايماز ما دمت ستوالي الكتابة في الوصوع وتحياتي الك جهدك ما ١٩٠٠ - ١٩٠٧ ما حب جريدة ابو الحول

(13)

حلرة القاضل

بعد ألتميد والاكرام تقيع خطابكم رقم ٢٠ الجارى ومعه قصة خيمالية تعيدها لمفتر تكم شاكرين لكم فضلكم وتفضلوا يقبول جلامنا واحترافنا وتاحب النطاق المعورة

اسكتدر شامع مكاريوس

المرر - وفي مارس سنة ١٩٣٧ كان اتحرر برأس تعرير مجلتي اللطائف التصورة والمروسة بمنتضى عند هم صاحب المطاب الاخير وكان السبب الرحيد في كتابة هذا العندهو ان تمنتس المجان بالقصص الحيالية التي وقطت إحداها قبل ذلك بعشرة اعوام ! !

علدها أرشهر فراروان خسمامجل في شهر مارس تم استمر في حصاية الحيثيات كا يأتى (وحيث اله من ذلك يتفتح ان السيدة . . قد تأخرت في السجيل شورا عن خيسوا) تم تعلق منطوقا لحكر وهو لهض رانس دعوى البدتها عباراتها اخرت في السيبيل شهرا عن خصمهام ا كالراحراحاق الحيات بأنها سجك في شهر فرا روان خدمها سجل بعدها بشهر ای فی شهر مارس وتلا القاض خشبه الحكم فيالجلسه ولم يكد يصل الى منطوقه عتى تبين خطأه فذعر واستيقط نسبره لجأدوغ يسطع ال بدل شردا في المكولاته كان قد لجنبه كما تذكر أزقيمة الدعوى كانت اقلمن نصاب القاض الجزئر الامقتالي اىان الحكم كان بالما قارمال بعدى البيدة المافرات وشرح لها الخطأ الاابي الذي والم فيه والذي تسبب عد أن صدر المكرفيدها وعرض عليها تواان بدقع لهامن جيه كل ملا تفقته على اجر اعاث الدعوى وما خسرته المكالدي صدر ولشدما كانشدعشة خشيه بالناعد

وائد ما كانت دهشة ختبه بانا عد طابت الفلاحة القيرة ذاك العرض النجل من الفاض واكدت لدانها بكفيها اعتراده يخطته واتها لا يمكن أن تقبل منه مالا لانهها تعقد أن الله سيحوضها خيرا وألح لحشب النا ظلت الفلاحة في الرفض

وقد باعت هذه النادة على خشة باشا وقط و تداوط الخامون والفساة واعضاء النيابة ذاكر بهما بالحيد المقانس الدى الدى ال يصلح خطأه بأية وسيسة كانت وغ بط احد على الموافد الذي وقدت الملاحة ساحة الحق الذي ضاح بحل يسبب ذلك المحطأ ولذ و خشه بالما في يكن يسمع جلك النصة القديمة في كل يسمع جلك النصة القديمة في كل مرة الا و هذكر ساحية القديمة في كل مرة الا و هذكر ساحية القديمة في كل ويرة كد أن نصيا كانت من النهار يحيث وقي الما والما كانت من النهار يحيث وقي الما المحيد النا كانت من النهار يحيث وهدها بالحير



مكت ساعات نوكا (عادلانانا) مكت ساعات من مكان الموالانانانا الأعزاء أذج وأذبط منا الموالانالاعزاء أذج وأذبط منا الموالانالاعزاء أذج وأذبط منا الموالانالاعزاء أذج وأدبع وأومة وأوكا

يين الرؤية والذكري د كور مراوى الما الصال العرون

طبع الناس على أخد الحياد في نبي كثير من الساطة وقاة التلكير . لان لم من شلونهم الحاسة الم يسطر م الدورية المحاسة الم يسواه . ومن طبيعة الانسان الذائة أو ما يدال ها بالانائية . ومعنى هذا حب النسر حيا ينسى الانسان معه كل شيء وقد يضمي في سبيله كل ما يمثل شيء وقد يضمي في سبيله كل ما يمثل شيء وقد يضمي

وهل يستطيع الناس أن يكونوا نجر فلك . ما أظرافهم يستطيعون فهم الحباة هم يريدون أن يظفروا بيا وان يخلبوا عليها والحياة في قسوتها تريد أن تنظر بهم وان تتصر عليهم . من أجل هذا يكافح الناس الحياة من أجل الحياة ، يتحسابل على العيش باي تمن ومن أي طريق .

قالاتسان اذ يدوق الحيساة بحبهما ولايستطيع أن بصدف عتها الوغلس منها ومن هنا نشسأ تراعه وحربه في سبيل العيش، في سبيل التوقيق ، فيسيل البقاء والمحاود ،

لذان فنحن أمش في الطريق ولا شكر في غير الغاية التي نسمي اليها ـ

وعدما على فار بشنا له غير الحالب الله غير الحالب الذي تشدد ماه طلا في الحياة من مكان الله عور المثان الذي تحل علا يهما عا يحدث غير الشأن الذي تحل بدوالمداد الذي غشده ، والاحية المناسخية الل تستحلي علينا ولا يسهمل أمرها الذا الا عد مشاة شديدة

اتنا مع هذه الحساولات التنبة الله يندفا في سبيل المبتى، وتلك المهود المنبيكة التي تقوم بها من أجل الملاء هي منا الانسان. تحل مع منا الانسان. تحل مع منا الانسان في المنازع أو في البيت أو في أنه مكان تهدؤ قيه على أشبساء علمتا اليها وتتنف منها موقفا غربيا. . تتحل الله وقد تحل البيا وتتنف منه وقد تحل البيا وتنف منه وقد تحل البه وقد تحل من المه وقد تحل البه وقد تحل البه وقد تحل من المها وهما معلى المها وهما المها على الرابة والله كري . مال خاصة بين الرابة والله كري .

رى أشياء لا نترفها ولا صلة لما

با وح ذاك لشعر أن الذاكرة قد الناها عال من الحركة والشباط فقت بها جنا الم حياري لساءل ، لماذا ، ما النبي تري وشيد أى شره يجمع وما ووعا ونمن لا العرابا وهن لاتعرفناء تشمير بأنتا نعرف هذا الشأن منذ إمان . . . الأن استطع الانذكر فأم الناحيه الباطنه الماصة فين، قد تكون سائر الى العلريق لتأزما .- فشعر في اعمال نست: إن هاك وحيا لحقيا يرحن ليك ان تسلك طريقا غير الطريق الذي تسلكه وتحاول الاتمنع لصوت فذا اوحي الداخل ولكنك لا تسطيع . فلا تملك إذن ان الا ان الجر سيك من جهة الى أخ ي غير حافل بذلك الايماء الغساس هالك تم بدار فشعر الله تعرفها والك بخلت فيها واختاطت بأهلها

وقد يخطف أمرك من هذه العار ظد نشو بأن اراح اليا وتألس عا والد تشعر بأنث بغضها فتدم بها ولا تطيق ان تراها ، وان تعقب عليها مرة أخرى لماسها أمرها وأمر من فيها . لكنت عل أن عال تشعر بعد ذلك بشيء في نسك يتجدد بعامل الداكرة ، فيعتمل قلبك لمامع ما أثارت فيك من عوامل لمسية قديمة وحدث فيك دكريات ما . قا سن هذا كه أوع من الاوهام أم عَالِمْ فِي النَّمِينِ وَالْجُنِي أَمْ عَالُمْ هِيَ الات الدمول الالسالي التي قد التابه قي أي وقت وفي أي مكان .. أم ماذا وقد حدث كشيرة الزاحدا من التاس يقبل على آخر في شاه، ولهقمة يعاشه رخله ويموقاليه عباراتحاره لمايتية



حفائر الجامعة للصرية بالحيزة

يذكر الفراء والتنبعون منهالاخار عطائر الجماعة المصرة بالحيرة بتوع خاص أن الاستاذ سليم حسن كان قد سافر الل النسا عند بنسعة أشهر لكي يعمن امام جامعها في فيها في الطبقة المارسية .. والآن قد بسر هؤلاء القراء أن تذكر لهم أن الاستاذ سليم حسن قدائمي من اعتمانه على ما تتمام جامعة فيها في هانين لمادنين وأنه أمام جامعة فيها في هانين لمادنين وأنه تحج يطوق .. وكان توقيه الاول ... كا كان أه حط الحصول المي جائزة ما أية لمو ، ه جنها .

ويستعد الاستاذ مليم خسن الآن يعد عودته لاستثناف أعمال الحفر في المنطقة المجاورة للإهرامات في أوائل عدًا الشهر.

وادام الاستاذ سليم حس غير هذا العمل .. واجب آخر لا يقل عنه أهية رهو الاشراف على طبع الكتب الله وضعا شارط فيها أعمال الماحة اللهرية في منطقة الجيرة التي قامت بها في حوام علمه المامة المامة المامة أجراه يتوى الاستاذ سليم حسين إصدار ها مزية يعمور المقاير والمنابد التي عثر عليها في يعمور المقاير والمنابد التي عثر عليها في تقيمه عن الآثار ..

ويما يجب ذكره سده المناسة أن الحكومة المصرية كانت تعليم المكتب التي تحوي حروة ميروعليمية الومكتبة

معهد الآثار العرضي .. وان طبعها كان يكفها بضعة آلاف من الجنهسات كل علم ... ونتبهت الطبعة الاهبرية الملك فكان أن أعدت قسما عاصل لطبع مثل هسلم المحتصب وزودته بالحروب الهيرونظيفية ولميرها التي قد يعتاج قيعا

رجًا لُ الفِكر

عالم الأعار في طبع كليه!

عانويران نادريان ماريان

يجير شانو بريان من واضعي المتجر الاساسي في تنيت الحركا الرومانيكيـــة التي بدأت اسود الادب في عصره

وقد بدأ شانوريان يحس بذيوع اسمه بين عاهير النراء في مام - ديمة عندما أصدر فست. النرادية البذيمة وأثالاً:

ورث شانوربان عن روسو حبه الزائد لف وأنا بنه .. ولكنه لم يث عنه تناؤة ... اذ ضاع عدًا في التورة 1

ولا، زار شانوريان النسطر النسرى أيام الحملة الدرنسية على مصر ،. بين من زاروها في ذلك العصر من رجال العلم والادب العرنسين د

سجين زائدا کين کابات

ولشاهر الكتاب طرق غرية في المسيحا موانسيع قسسهم .. وهم يخطفون عن القراء في شهره واحد ... وهو أنهم برون الاشياء من الناحية التي تروفهم .. من المية فدتكون ما القامة مأ بين الفراء والكتبر الابروكيا .

وتنوقف شهرة الكاتب الل يتطرط من كنيه الل متدار ما أمنوى هذه الكتب من أفكار والراه .. ثم الل قيمة هذه الانشكار والآراه . التي لا تعدو ان تكون في أغلب الاحيان مادية

نها هو وانون مرب و مؤلف النصة الخالسة وسعين رتساه يلمس علينا أحد أسداله كيف خطر موضوع متم القصة على دمن المؤلف المباري،

كان وهوب وسائراً في الحد شوارع الدن في احد الايم والنا به برى شعسان سران جنا الى جند ..

ر انت تطره في هدا بن التحميين الشه السكار الموجود يناما .. إذ أن اللاكان ممايئيمالاً خرمشا بهقامة حل أنه الكان يصعب عل من بعرفها حا التفريل يتاما ..

وها خطرت فكرة وسجين و تساع على ذهن التوثى هوب فكان ان مادال منزله .. وارقد جاده — على حد نعيد ملك المدرق المدى يشمى عليا القصة وفي الصياح كان هوب قد الهي جزءاً كيرامن وسجين زشاه ا

در (حسارت بح ودکری حسدہ امتيساء الكاب الأحلم بهضم عبيني وعددا من الملا لمين المثالة و يكل عارمانست من الأثنان على علمه ، فأن والمشاعي غاؤلاء ساعو بوموعاء وهس لا يمك أن يساعده سار حي عليَّة جالسورتي الصرخة الى حصر بها حواويس غلاكم -فدا الوموع على دفته الممار أفيدكر ك أنه كان في أحد ا عدما أسلاكم مع الربحي حروض بأني بأحجد في بسن رآمه می کتیم ماکس بایر(والد _ . . _ . . . و في هدا الوقت رأي ۽ گورڙ Company of the same الثائر الفرصة الماجه تلكسان ير من حصاب السكه؟ الإ عشر ... وسر اللك يرؤية الفعاب م مخبر هاي وبالاستان بالداد دم كاثر بحمر يبيد كيرا تما له .

- 1 1 5 المادهية في أدب من - 3 L. - 22 4 E.A. ويتر كه يبح 💎 🔹 🔩 -

Color o Color Color o out the fact of the second 1 30% The state of the s تطلب من الأجر خائدً الفرسارة بالفية المعراد بالفاهرة ومع كارن し シング・・・・・ 」 「 いっかん -----しずいない! to any the Con . John C.

الفاهرة .. الحرر الثاني

ه على الدور الماد المواحد الماد المواحد الماد ا

الله الله المحلومة ا

و كان الا من من حمل من الترابه فغال وهو عهد لكتابه هيجين التربه فغال وهو عهد لكتابه هيجين في المعتبه والأداب والمون، وقل الواقع أن التنون الخيلة متصلة انسالا ويه بالمرب، وما هنده الا دعامه فوه ها. فاذل فر فتا من النون على وجه يسيطه نه فائدة الا بن امة مستحه ده

الما في ما يد ما ما مي مي الما المشي عالم الما مير موليونا المامات الحالمة

ها پایداد کا خرای د در اها را د مع نشا

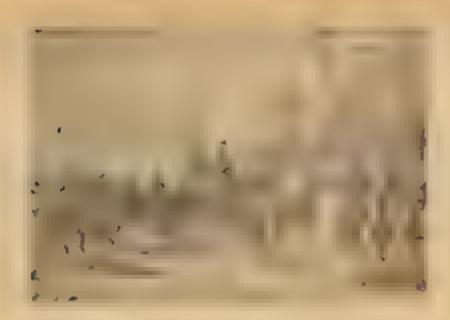
- به المدوعين في الدا الجراء من الداروس الدار واح به المناهم نكرية يوضواح في الديناهم الدار المتار

مو عندما پصل الی دکر حرب طومان بای وظیٰمین لا پسسه الا ان یکی مسئولیةانهرام نصرین علیطومان

و در اها فقط على اوج بالما ها كانه الله بالله او صعه في لا ام الموالله من مواجع الكلام حي باب كا الله عيداً الأ الا الا باب مؤامالكتاب ما بطالإشتان المسكرية ويهرم طومان باي ويصدر البلغان ها أن الدالة الله الا

ستم آمره بشتی غربه
و دادا آن (طومان ای پخت البات
و د دن علی فرسه و از خوا آن اخدال
و وقت حوله المود البتابون شعری
سیو فیم استخدادا انتید امر السلطان
سلم ، فاد عمل می مصیره قال الباته
الذیر الموا حوله ، و افر آن ای الباته
الات مرات و ، و کان هی اول می
سند د ، و د آنلیورهٔ تلاتا ، و قرآها
قتاس میه م قال المعلاد و اعمل شهایه
صم احلاد بهیت و و سم الحیل حول
عده بری عد مصیرهٔ کان حدة هامدهٔ ام

عدد رق عد بدرة كل حدة هاددة الم وعدما بدس الولف الى الكلام عراقاهم قال الكرات المام قالهم الدى كال بدار عهد المكرات المائن التارخية في الموسطر مع يرسح به في دهل الدرىء - فيو عندما يد ال برياالتنداد الدين بأهال معر وادفعا عول الله و في مام و كال شديد الوطأة ، إلى عدد موتاء و حدها و تنيد حكومتها في هرم واحد عكومتها في هرم واحد عكومتها في هرم واحد عكومتها في هرم واحد عكومتها في هرم واحد



.

مياه منوحي هو لأحميد بالمالا or a company بداعي فيساف ما المالي هد التمل , ودلك عبيد حديثه عرف ب المساوة في ولأوف والاكرام والاطلال إق لقامرة الطوية - وك كنت احب أن يجهد المؤلف ميه فيلا عد حدثه عن آثار العمر there ye serve العيامي والمصر الناوي فيدكر النا الباق فدميه البابوج والوحمعل هدوالصورة صه ای الآن .. بند کره با *انجه الموو*ف مع المباط النكار عن أن المام ا به الان الدخو رامحه الذي كان يعرف دلهامع الكيسير وكان فيه أميف من المستحدد الكادعي التركيب عشايح فأحد عيضه يبيسم عل ومدكا مشرومات التارجيه في دهن القاريء. طرحت عني الاراس ويداء مرساسان ولا حجر أن النولف قد حاول دلك اين صدره فكلهم واستنسخ معهم علاوه عاوية باحمه في موضع واحد هي همه فبويه و كارب بالميون في اثناء الحديث الآباء المباثر الأبيكي ال للاونوا بهراراسه كا ايبرون والياسان ان السلماني، المورى قد بي له at and a w صريعا والكناغ لدفن فيه يصد موته وفي رأي الراجع أحراء الكتاب جد ان د گرلی المؤلف ای میکان دال في عِنْ التي يتحدث فيها الموالف عرب لفامرة متد دخليا يونايرت ادان هدء

الله عداد عدد الحراة الركية الآن المساللا حطات الطعيمة التي دكر مها لا يمكر ال تؤثر المامكود الذي بدله الاستاد عبد الرخس ركل حتى احرح النا الجروي الاول والتامي من كتابه المامي عليه الموال والتامي من كتابه الميام عبره

كان عليه في المصر الدين؟
وقد يمعب التسرى، عندما اد كان قد الي قد خرجت من قراءة كتاب القامر، وانا المحسي لو عشت في دهر، والمحكم التركي .. عبني الريم مما شاع في هذا المهدم بعدت ، واعلي طيال كل من يقرأ وصف الاستاد ركي القساد . في دفك المصر محس دمي بدلك الشعور جو في دفك المصر محس دمي بدلك الشعور جو أن ركي عمر سيد من سها المال الري عمر سيد من سها المال المحل المحل المحل المحل الوي عدم سود المدر المحل المحل الوي عدم سود المدر المحل ا

ر آن و حرا! واحيراً فاه اذا كان هناك ماآخده عني الؤالف جور حسه عسد الخديث عن شخص ما بالمديث عرف شخص آخر منه ، مثان دفك التعالة من الحداث

لمصور قرية لتا برماما ، غراعها

فعد مصرية

، اہم وصو we a grand of the الدمري باخرد مواديم and the second second the state of the state of a security and a second as and the second of the second o

the second second second second والمراعمي

رہا ہے جس ہے جا ہے as a second of the second of t

.

** _ and the contract of the contra

الراجيسة

1 4 4 4 4 4 4 4 5

an we have now a ي س مي مي دي المياه الميه فراه

Figure 2 days 1988 care and a second with the passent of الرعائر عفاضو بعجي خواس

ب ال د مين سائلو سياسه معرفات way you F to see

118 1

1×22 13 - 1 who we want I am عوال وقتنوع فاقتن

به رسول ممر عافسه the second of the second

I was a see a see . ساور معلايات بالراق The same of

بالمدون يومه وصع وا a que ser que se د ي د حي و د م د چېد ي صفورېسه ييل و ده يي اليه رکی در بعد ن کو د می on the same of the same

وو أمتصر

ا عمر على أن يجلل الراد ما الراد ما الراد ما إمو سام ما الراد ما أسوع يد م المان المعد ما أنا وهو الى التاهرة، المكان التول أحلى في رسالة اليوم!

می ۱٫۰ متی یا توری..؟ أرید أن أری روح أحق بهیجه أرید أن أري أیستحمه حد ۱ بستمنق تلك الدرة النّبية ۱٫۰

أري أن له اع**ق ق طلب السول** عار واحد السواعد 1 ۱۲ أمنيس

ہ مربع کی ما ہی۔ نقل کی مقددی،

والدّي مربعه . آمل أن يكونوا ما لنبن هما يقولون من أن المرض حطير، لقد كانت على أهبة الهن، الي هنا هي وأحق وحطيبهما عندماً اكتابهما . . المرض النجائي . . ل ولقد سائر أبي على التو لما أن جاء ثنا بمك الرسالة التي تحمل بأ مرض والدتي . .

كان بودى لو صحبت والدور. ولعمك، أصر على أن أبنى هنا لأرعى البيت ١١٠

١٧٠ أغيطس الباعديد مساء

برقیة من النامر . المدر الدي يكون آبي قد ترل الي التامرة .. والدلي في حضر أ

یا شه درا تری کید حال بهجمه الآن ۱۰۰ لمادا ۱۰۰ لممادا لم أصحب وراسی ۱

يط متصف الدن

أَهَ أَسْنَ مِنْ حَجَّمَ بِي حَجَّمَ وَمِنْ الله الله الله الله الله علم الأدور مِنْ كُواتِي . • مؤال شرير حاولت كثيرا

ان أسده على خاطرى علم أعلج مادة حكون من أعو دواح بينات أو أأس.

خارست خارسته هم الداشار با حل محم از اداد في اداد خداد محمد

۱ ه ي وحي د د ، ده د د ي ب راجه و ي سم د

(?) . dala)

The Story of A DIAMOND

فتنه مت به ماه بر بلابه لاعد مهرم فوان

ارسم پروست اس بادی دا کورمزم ساف امرازج

آظی آنه قد أصبح واجاهتوما . بل مقدما . آن برصخ آبی انتفاقومیه دون هد او تردد ، حتی ادا فرص و ـ ـ ـ عمرا مس کند ، حن

وه ست

عبر من وه فيا ، أيد في في كان من الله في المن في المراد الرجيد الذي الله في ا

عا جدروار می اعلوم د

ح_{ن م}قه و مان جه د غه

ا مده د حر بر ساو مي المدوم ا

بيجه دائمه الدعول ... كثيره ما مومه يترف البتك بلهاد والقد حلبت اليوم وكتبت الي حطيه عم عول له الرامي المستحيل أن يتم واحه قن المبيف المنهل.

المعدة المحدورة

يبل روت اليوسف والاستاذ العقاد

و تنكام الأستاد عباس المقادطورالا مصد اللها علم عالم الله اللها الله اللها الها اللها الها الها الها الها الها ا

كت و من الرواحة والمحاولة والمحاولة المحاولة المراحة والمحاولة المحاولة ال

دیر ددالاس بد مداده مس باد دادی دادید دادید

ائع الأحد م

عدد در المرافق الراطة الراطة الراطة الراطة الراطة الم

وطعت البعد الراحد، الراحد، الراحد، الراحد، وأرحلت سي سال الروايد، وأرحلت سي سال الروايد، والساد في مكتب بلعريدة واسم عمل الدر الله حضق رأيا مراد مصد الراج والمار الراج مصد الراج والمار الراج والمار الراج مصد الراج والمار والم

مسه المساح من وهو و مد من المساح من المساح من المساح من الأصدة. الموسعة الموسعة من الأصدة على الأرب المستقد أنه سيكور عال التعلق والمدبث الى الاسائة أحداد من شادا م تكتب يومين متنافيين في المرادة على حلاف المادة من أحدا الحالا برواح النجاس المادة من أحدا الماد

وها حط عمد عمام ما ما ما • ودن پری داد که در داک سند ـ

سندرم ادول عبد ره بندس تاریخ شاهرهٔ فی آرمانهٔ سنه مدور اداهره در آرد، از مدد، در در دول و آثار الداهره سود اداد،

الله المديري الاسميل الأواد المديري المد

قليلام لدحل لسياسي . عن الحرب الحالمة

و سن فرد رده و بر الا مداده و برای الا مستوانی و برای الا مستوانی و برای الا مستوانی و برای و برای

ال التراكب المستخدم التراكب المستخدم الأراكب المستخدم التراكب التراكب المستخدم التراكب ا

ے مدید یا دی فی طافر ہ

ظهد أثل السبو لاقال المسدو العراسي في العصبه ورائس ورازة و سا حطبة عد طاهرها بأيدا بوقف أنبك ا الصاد غطة اعدابا

و مكل بعد أن أخل الأطل المعدد بغلس أعلى موسولين أن هباك الدخا سريا بين فرب واحدي . وأن الأهل لم يجدد أمامه وهو حاسي في " ب بالعمد الا أرب غول . م ي الغارج فان الأمر على النيم

أعلت المبعد أحيرا أن فو من الجنود الإجلالية أرسلت الى خلاد د على جها .. وهي الحاورة المحمد العربية المصرية . . وعلت المحمد الإبطا ية ذلك أن الفرسيق بحاولون المرد . ونشرت المحمد المصرية الا أن ذلك أنما هو استد المصرى من العرب حيث العامية منهمة وحث بعس الإعتبراستدادات عامه هناك . .

عديد، و بال حد ي حور أكدا . أهك عروا أكدا . أهك عروا أكدا . أهك الميور موسولي الرحمي، الدرسين والانان حدود ان ، الميثه واكساب انتصار عامم واحد لا د به الميد المي

سو الرأى الإول والتراخ

ر مو الرأى الاول والتسترح ق أن كنا أول من اشار اليه على صحائف تتك الحالة (الماممة) مند شهر.

وبع دلك مسيم حصحة في العمية ومن موسولين والمستارة . وجن هذه المسعمة تصبح حقوق الحيشة!

عدما النهت الجلسة التي استعث به الماما من العملة من سلتين تقريا. م المرحط متهكا . المنا حالت توج مرين الاول عدم احسلال المابا في لكان غير اللاكل بها والتامي التوهم حسب به المابا تمنات الانستراك في العملة وارسال الرسن اليها ... وع العملة وارسال الرسن اليها ... وع التصاديه

م عبر ما يستو ما م مد دلك الآبال بكف السلم على دلك الدس السياسي الواسع المنظم ما وال كشعوا الفاح ليعرف الدام حقيقة المره الدى لآريب متكشف عما قريس الما



4 (84 48)

رحي بيام درجي وسم هاي درجي بالاحتوار حسار درجي الدخور بادري

رفد مهارد ما و ینه و بین اصحاب مسرح برکتاب العمل علی عدا دامدر وطایداً عملا فی احراد بروایات بدان امها حدید، بدوس الفرقة اعدکونیه و یثیب در لاعیش شم الایوحوده معیم

و تعن عاب ال تنام المنكرة كا بادت حيد خرج عليه عنبود في النام دلساسي و كو بود فرقة العاد المنتاني و الله يعمل فرقة الكول عمادها الهو د الرائد عادية إلى يعمل شهرا هم يوقف العمل كوادلة د

> سي د خاسه دري و او مسي اد ده مکومه (

ما با با با با با با با الأنها في مستقال ها يحل هو هو ها لكو ما المستقال ها يحل هو المواقع المستقال ها يحل الما يحل من المستقال المستقال

شي بد يو or we want to gran The state of the state of the . Kut 2 m sug باعظادي د بري

ولأم عود لا مع عام a compared to the same سفيةمسجة يالا الالبي فقس بدائم الدواء الدارات والقيام براوات pro a ser presente the ومسيس وعاطمة شدىء أحامى لادار منحرات

ولاعلم هل هشلت المعاوميات بين was a same of many man and the contract of الكوموما فيمام ام كات لك الفاومى ان الدعة على سيل الأعلان فاطعة رشدي

والعبست المسيده فالحمه رشدى ال الثاعة عي اتفانها مع يوسعيه وهي السس معه ومشاركته في نصب الا ح عن غ عبدق هده الاشته علايان ما سي الن المداء فاستدرشدي والأصدامية روق الى سوف بكون له حق العبدار، المسائية بالمرقة بمصل يوسف وهي

ering was 1 34 · was as 4 past ومعلوقان رائم الإعامة الأال شكر علياني حمياف والدال والاسا و مها معمور د ما ما شا

وتكني عابا لأستر يومد وهي في السل هكون قد تقدت ومية

ماصرةا واستاده حامات بالثاثرة فيردجه 4 4 42) (.

3 - 2 - 4 - 4

مهاأراوي الباحدية قدارس الي الآسة اب محد من ب رسالة

الأحاج الدويا الأحاجات فاماء ماميو والفاع للمناح -----

د ما خوف به را دانسه احا

الما تعمل ، فتيم المدف عراب

المارة لمكومينه

والجو الله بالتكينات فدهم من يعلق عيلها المالا ومهم من بل ك حملها ومهم مرتب كان فتعاثلا والكن عدم الصيام يوسف وهي العرقة أورتبت في منافستها جنبل مث ازار

والني لا اري سند للشائم حتى يعد أن انقطعت الصارصات بين الفرقة ويوسف وهي . بل أرى داك أدعى الى سلاحية الفرقة وسبيرها الطبعي في حدمه الس وعصل الدهيمة في عمل الفرقة

والتي لا أصد أن انتقص المثل الكبير يوسع موهي كلمتي هدم.. بل العي أرى أزيب جهور يوسعه وهي الذي تصدى وواياة أمثال اولاوالفقراء واولاد الدرات .. الدائح و كرس الاعتراب وغيره لا يستطيع ان يتبت على معالم کی کی در میکا کی دی سوف الد عل فرقه الشكومة عو جهور ومسيس الكديم الذي افرعه عندا النوع من بالمح الماسان مراح الما والعراق السراق العراق لأحب التي نفس شاهاعل مسرح الأوبرا أثم هيورجديد في النشء الحديث اللي عدى باللي المنجمج وغ يتردد على للسرح من قبل

وهاءن العبعتان سوب تنجما في الفرقة عكومية ما يرمى الدوق والرعبة ال عن يحوار جيل في أو هكرة طبعية تتحلل في هدر.. أو بعية عذبتسلسة والمرابع فيده طيانة .

ولا شت أن وحود الترقة الحكومية سوف يساعد الكتاب والادباء على أحراح ما كتبوا والقوا به في الراح مكانيهم الركتابة ما يرأسهم من الكار رائعه وآراه بنميلة وصور لمرعق

وتأيف هذه الرقة تمقط حببة الادباء الآن في عدم تأليف مسرحيات منهد يمندرتهم كاشهدت تواليمهم. والانتول انهم ماحوون على هدالنوع من الأدب اندي يتطلب جهدا ومهارة لإ تصنبها كتابة قصة مادية الوكتاب ادبي

A COLUMN STATE ----

الاعوال سالة فالمواط

طبعو الد

- - 4- 4- 4- 4

د که این این محمل استان ورواء المالم والأمام مالي . 50 40 Klass ولأنان سافاته لمتحامين ----

وسر دناره لأخدناهم م المجودي السام سامة

2 1 m 2 10 سوف موم بالمحاد الي الرو مكرم و الله ا عداله براء فيرد المال اه ----ومن مرا و ما مولا

فالشوالي موافي وال ل مه د در دي سب إساعة

y 1 g = C -1 11 .-والأعلى معيونة الماليات الرياني والإمام ما يا ما

وخوي كمان الياسواء و

w. . . . a power as and we a . C25 2 4

1.02

. . 1 + 1 × 1 × 1 × 1 the second of the second 29 2 1 2 2 2 m

. 7 . 4 . 4.

484 4 . . . ه د دد ځارو خه و 45 we a grand the same of a and the second second and a service of a service of

E was you a de -----



ازا ززشان نكودكوتبا مائعا فالمم مدفرميع كرشافنك وجمالك الى اللبن

. ززي مودزن . شيمنيي . بُعَنْ مِنْكُ جُمَا كِبِرًا شارع النبي عبدالله عمارة والخطيب وم ٢٨ عاري احتشا لأزياء والأقشة

لا ص دراً عليه و المساام الله S 54.54 5 6 حی لا علیا میان و ها اعدام حقی ایسان

الماليم في المالية 2 to 00 1 a m 103 ه فيوال عنوالو لواله و دوا الم

وب ، ب سارد سه چهای خاص and the state of والتعد الأملة

ويقال أن السيمة عزيره أمير سوف أعل دور بريسكا في اهل الكيف ولكن فسا الأحيار يدهشناونحي بطرمي قراءه اهل الكيف أن يرسكا هدو كات فالشاعرة حياسة

وقدخرجتع ديهالي دي حببها حافية لأحاق دلك الدين ارجوا في مد ميه لا متيا ما د د د د د ق می داند به ندا مي ده سوله د طاهرة الأنوالة كامله الجسوفو يعاسم بع كاسيمه عربرة البر

والكي تقولهان للمحراج عدر والإيواحد في مصر من عثق هبيدة التحمية عو الأسة اميته رزق وعىالآن سرح فنرقه ومتعد لدور أيمسا حسن علام ركي السيعة روزو الحكيم • -مطرث

- وقد حدثت في الأسوع للسامي معركتان احداف بين سراح مبروعيد الرحن رشدي وحرح سراح عول ان عيد الرحن وشدي لا يستعلج ال ينطق

U 2 2 2 J. . .

action a cape of

. . . . 50

and a second and the second

p = 1 = 1 = 1 and a standard and a second

المعالية سدان مستياها the contract 1 th make .

the second contract u F

۱۰۰۰ حسه مصری يدفعها سك ونداو حلهون وشدكهم رات المحامرية الرازية في من المنج والراجية

ر ، و ب بدو وهي د م پ م سام د سام د

1000

the same same

الدراطوط كاليه مد المستداد حد و ف الداع و الدوا يرد الخالف حر الداكم عالم محال

حر ر د کی به دی د خر - ستین حد دی د در ساسه می

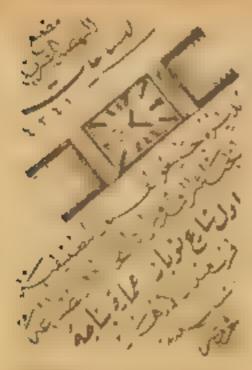
مد عام و دها گنج قد وسه و لا ع له ال سار ١٥٠ في لمان دوه رون جما کي جا د للجهيرين فالرامسة أأأمه والوا أأأ ليسهي عفرات والمقتمات جوادمان التي ما موالوه الرامة عماله عداها هرا عیما وهنات جاری کوبر بخال (حيةفارسيماني) وعيرها ميالزوابات الي کم ر د د ر کو در کو د د فيها على يومل طاحل عوايا ومتروزه مشاهدتها لأوهناك والمبايللامىاللمثل الدي أراد أث يحزل البيالينزح مس په سام حواسران حق دن. ان يقوم بدوره في هده الرواية - هنده المحبوعة نبعي بزواله فود خاصبه لإ عوم ال کنرمی را با وجری كنج فده وجده كفس أدره الهوم الناس بكلروابة يديرها كما عرف جيمه

وبهد النصة تدور حول مؤلف قصصى وروجه وهاة براويه المحلوم وطريعه المجهد أحبها المؤلف المروح وطريعه المبيد في المعمة طريقه موجه هاجه أبدع حكم يدور في سردها إجابا في ناء المعمة المده ما المدال المده المدال المده المدال المده المدال مدهمة المدال المده المدال المدال مدالة المدالة مدالة المدالة مدالة المدالة مدالة المدالة مدالة المدالة المدالة مدالة المدالة ا

دار در ریمه مربب الاو دهید عس مرا شدیدا و معرکی فی عنمه و قود ب و آنا و هدی دسی و سه به بی د و دست داش د سه

يا ودي تعامر

القَصَفَّةِ عِسْلِيْرِي



ما تعدم من أسهم بنك مصر وشركام النب بنك ندا وحلفن وشركام بنتر و درن بنه نورا من الماليم

محد مان كيفيم

بانع الاحتلام



44 23 3

missa some المرض سم و و و و ولإغرجه استقاي فصراء وأأراء علير فنطر عظووه أم كالوم ..والا عرميت بمعدى الدود المتروط شروط مها ال تعلى الاستدير سبعين في المالة مرالدجل تمسا فعرص الأول الدي هوم البوعير ۽ صحابت دار انفري At 1 discourage الدسوللم ص لإول والدت الصداده لأن يدوم غرص النية مثل الأسبوعين when a to the state of the state of ويبره اليمند فامتح و - ------ا من ويواسي و د اي السيواد

المسايات المسالما

إساسيل ايال

en of the property of the control of

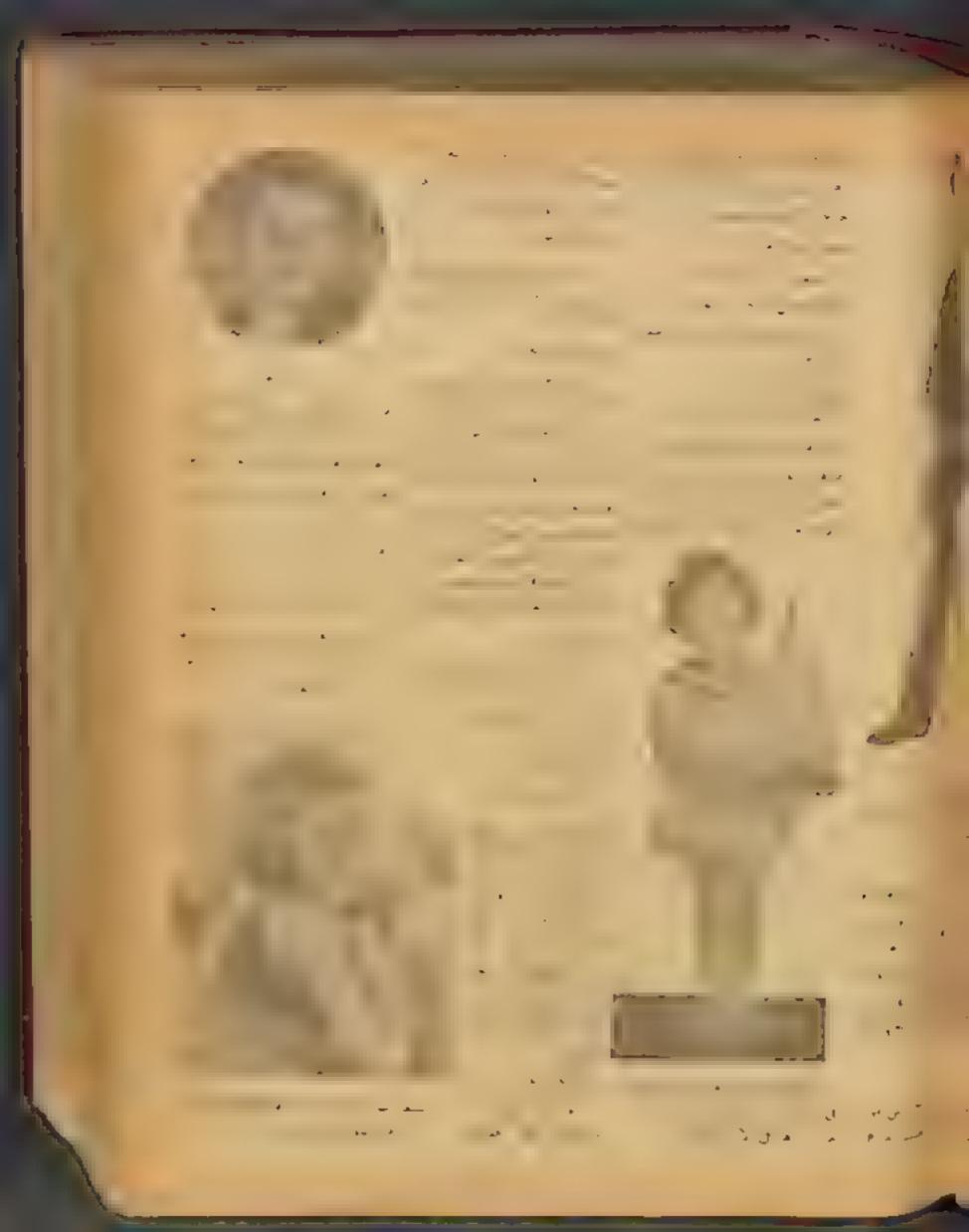
و حال ما بروه و على و و ما و مي اد ما فيه عسم او فاقا



قى السابسة والارماي عن الراب المام الدا المعال دايا عدا الراا ا المام المام الدا

به بین الصبیحات کا بیت پی اهی جوان کوت بایان چاوید اللبالا و متابعات افاد اکلیه صدی آ

٠ - ا . .. ٠ پ ١ ٧ and the same of the same . A MILE AND A . and all to . . . 200 . 4 4 من لحدة . , . . _ _ _ _ _ _ _ _ .



اعد قلام ماسبو

ال داكا يين .

ه ما الای این الامل برید این در الای در الای

. . .

ان طادا حطم و کار میں و اور داعت الاسا دعا اللہ اللہ کوف الداعات اللہ اللہ اللہ اللہ اور سوال فی اللہ 2

La Care

ق اسه بده فی ساخه الد ما بخه لعند ال خربو سطح أل - ال في الهني تحوال عني الراسواد به معتبه النعر الحق بدله الدنيا والحياة، ولكن الداد حساء الموت تحت عجلات الفطار ألوقع والمد في عوال دارجي ده ال عراباعي

المراج الراموات حب عجلات فلمار

يعمل معالم المالي

الندس ولم کر هـ آنه لواله ب چه معدد الان کل و بات ما لو د ب لا د نه حده هر این کالی ادا وی والانه در معد

في بردد يا بديد يا حاريو في الأمها و بديد في الأمها و بديد في الأدام على الأحجال و برلا بعدي مس التأمير بعد المحال معدد مالا الله على مراد على المحال المحا



مسرور حاداهم والاحروم المحروم

فيهوه يرماض للهاعزون and the state of the ہام عد المحاجا w . when we are Acces to a great of were all we want فتتراث والأول فای به فی ایند. این على على الملياء والوا my are and the section Harris W. Wall was a con my the same and a second ييرمين ≥سل و ه ځان ه ځامنده ه څو ي سنعب اراك منجا دعمة كالراجيات الدرايسية بدف كفرا

ولك ال يو قم الله على السحر the same of a same لإحدث النفر الدي عدسال واج و لستری ۔ واقع به ان مات بیا ۱۰ تاكارس جهزوسها وحبيها أولياهلك بالبية المواقف التي عمت بافي رواج والمتوى بيرام آرة كارني وحيبا

لأن الرقيب بقدامتا موصد فلم غاطب ولأرش هده الواقع معو تادقين السيدة ولائا أو اسكنا بكل د في رواية بولستوى لعهر -للعصية أزاء والرامية مراوع والأهمان العاطفية التي تتطلب الرواية السيسية . . اتا مطمئتون كتبرا الى الدريته الى واجتابها الرواية ومعمئوب اي السينار والذي اخرجناء مها .. رقدماً ات



با دول به ال الا اللي موقد من تو الك

ک دار عصوات دای سامه ام دو خای در ادامه داده عي تعليم ي الحياوة ويب ومي على متاي بالداوة 4-3 2 -2

المتعامات والمواود الما سر ر مرجو م المسيد م المهد و الد مسيد و و در می ساور ی محمد در ترييه وديني وشاعدت بالإيادي مايد والوسيد لإنيمان لأنصل أواونا أوالله tone year

مدوموع حرءوان أزمن عايمكر بداؤيو رساسه وبد شعبث البرق مداوية ارمعاه والدي ... وهو عن الجل التصيف من فاحيتكم كردافال والترصدادرغة

القريبان عاليا الساحي

and a second and معد والأمراث والرام وجينه درادد الحب ود کی موجو ہے کہ ہم - - - the many that عصبية شاهة فاعيان أأمان

ماتويد الاستديار سي كي يو ه

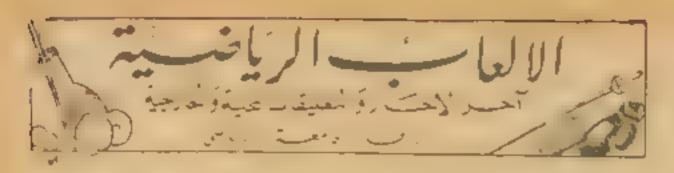
ليس في الأمر اى تتدهر او حبستد. ال اعساب الأسل بالدال بالدالة و نظر احد دو سرال الهميا كالله دالي هوم

والأمراء المراس المراس

المستاليان - أحرد-

محل عجال بيني المين و مرماه المزمنة المناسقة ال

الحسن والنبيار د و الهمرند العين العين المرطاء المرمنية مصدن عليه من مصلى على عمرسه بسن د تت رأو ۲۷۷ مدر مار مار مرد .



المحد يورياه ور لكرد شحدي ١٠

. حيفيل جاهيا wert will be a . . B .z + 4 44 . 4 * 1 mm - . a a continue to the a text of the The same of the same

عديد وأخر عبد ما حد به

.

11-25 25%

-- - - -

A Dam , we is a face C a L IN LA SE معد في لأحد ملك الحراسك حدًا والأناب التي يوني المسكرة الأراب الما والسا سعوب سعة والرية معالي الأمن الحال

1 - -د. ۶ ،

. له و د د ب د

المتعادمين المسارىء الماعوان حواريس كالرعضي معظم وافته في النوم 2 4 3 2 20 the State of and the second of the second the same of the same of as sometimes and the second

الأقواليم الكيام الرامالان amount of the same of 2000 -

*

ے لاہو ۔ یک سے ای و با با عما 44 2 44 44 4

مرح المبتدان

شرخ المعادر عرمهة

1 8 th 10 th 10 2 3-

الأحيم كريكن بالمور ا جا المعلى عالم الرسالة مصدف والأبو فيحرفها y to the sale Than I to the بايا جال الرجعة عمول

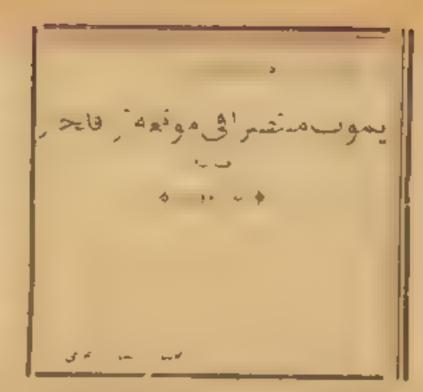
لايالي في Park in a في مناه فيكيم الكيم للعامة حام فالحمد كه ولواو

case & Salar of the section of

فياد الأراميسي لجها الوام ميني بخميس بخرعني and the same well as a second

هراويني الكياوي

کیاری اب یه الد کتور ملی يتعرب فأستجرح مي مدمية الطب الامريسكية مبروث وخامعه استاسون بشارع خلاليمشارقيه تجادليا بوو فبكبار عبدالدين عمراريطي أبع أعاد هج حسه لتحليل النول كياوية ومكروسكوية ومعص البصاق المستحديث والمراض ه د د د د د د د د الكي م ده در ده حده عمول ۱۹۰۰ ه



الما الرائي المام المحافظ من المام الم المام ال

ولا بكل عبوده روحه الشرعية ولكانيا كاستروحة رحل أخر خطى بها ستوات عديد وولدت منه معاجه ولها دكرا الحته وهور اليوعالي سماية بك عن وامان (يدي ها ماتون) و قات دات جال هان قصب المها الأوى في معامرات عرامه دن با رح ال - كي

ولم المعدد من المولية براد الرياض الما المساولية الأولي الاي مراها الما المالية في في في والكالمة الاي المعاددة المالية المالية

اما الأن المكارة مناهو الله العلم الاستفارات المارات المارات الاصلح الاراد المناسور الى فتمرالا إيمنطح الاستان الى الاسا

حراله المحافي عليه في هو مدر المحافي عليه في هو مدر المحافية المح

ک دم واد د می میو ب د د د م و د م د د ب د می درد دادید م و کی ترد های دو پیراد کید از د مین سر د

ا من الكي الله طومي الكه الرائيكي الم والله عم الما عمد الأخرى الأنم المم اخرافية فيسلا وضيما الواحسة

د بدله عشرة بقائل احدى عشر العدى وكان من الصف عبد أن تشم أسطوه وهذا كانت قرضه ولا هوري، أارحد، ميأة في وطولون،

البه ووصل الي ميناه و پر از د س ه ای

الرامع عثر من ثبر بوليه ولمكته بدل ان بيعث عه شمالا عث عنه جنوبا

ولدلك خداً، ولم يعمر به وبدا علم بيليد فات الاستطار، وبدا علم بيليد، فات الاستطار، الترفي يحد وصول والمستن في أثره أسرع واجه الى الورويا - والحسكس والمسل في اثره مركب شريب كات مهدي عدقه بالاستطول الشرسي واحد فكره على فوته واستلحته

و كات النيخة ان الالة اماطيل عد به بير بالمديد عد ، عدره وقد النجم فلييما في موقعه عير هاجه رحي عدا جدها الى وكورناه تم تمهه الي و قلاس » حيث حصره و قلس » حجر اناماشل حركته على أن الاستول المرسي شوهد في مجر قيوم المسادى

من فرسه کبو ما حورا و حامد ما در ای د در ای ای د ایا رای د در ایم کو ایمار و این در در ایم کو ایمار و این در در ایمار در ایمار این در در ایمار در ایمار این در در ایمار در ایمار این در در ایمار در ایمار

المشرورات لأجد عترأمنا والم يعمدوا بأرجه واحدر التي يدث اليوم راي ايضا مصرع 🛊 🐇 🚅 🗷 عام عو واقب على طهربار جنه مشرح الصعور د _ السي ادا بنوسي فرسي يطلق عليه طنيعا ززار وسعطو شي ومحمله رجاله الى مصحة السينة . والشدة وطنيته ألم احراج منديلة من حيبه وغطى به وجهه واواعته حيالأ يعرف الهنود الأركيسهم قد جواج فتحور عريتهم أو كليط امتهم ولما غمصه الاطناه واشاروا ال جرحه حد م م ن بركوه ويتصوفوا الي تنبيط مراي سانهم ونسي وغلبي ۾ چي کي . د د د وقيد د علم بها المجرز عبراً فأملم الروح وهو يعسر بشعيه كلبي والكووطىء 11-خود نطق أغاي

المراب و من المرابعة الثامنة في الدرجة الثامنة المابة في الدرجة الثامنة في الثامنة في الدرجة الثامنة في الثامنة في الدرجة الثامنة في الدرجة الثامنة في الدرجة الثامنة في الثامنة في الدرجة الثا

اليتهم بيناك من حرك ورين المركان المر

مانحانانه المديد

جه فيبره ۱۱ سي مي صدب کسوب ۱ بر ۱ و جده لاعدان جات ۱ بخي ۱ من ات في عبد ، سبب

ه مین بدا فی علیا با طبقی التحصی دا کیم بافی عدال در الأعدال ایام به عور عداله ام و درافی بدیدا ب

- ولكن ، بون بروكبوب 4، مول بروكبوب ، قبد لا يستنب الدي لفظ (مول) يا - مسا الى غدية أطفاهم منه

ابي حست ابيم غدانا (بول بروكتوب) لكي هام التاس عراشه الى التحدث عند بالرع ميم - وميعد م التحدث عند الى رؤات وغيرت وعدد أره - كالأسيد !

ويسنح الأصدق الثلاء العبدا وروكوت وروجه في اخلام

4.7

ا در در عدد عدد المورد المد المادات به المورد والمداد والأنوا مدل والأو وعدل برو سوت وللب برو شوت قصاطا طؤلاه دول ال يحسوا بالمصالي عل ال يرتبع ستار المعين التائي

بروكوب الآرس اميطاب اللابي المد الله عايته ، مصاح صحمة ، علا الدخال الماضوس مداحها احوار عد ، دروجه ساد ، دروجه ساد .

many or way

عد کے جا کی سمیہ سملیہ مفواڈ می جادامات ارفواللے آئے افی م

هو شما و ماجه از د. في د این دیم از مایک در سال میکار منحم اید ،

کل آمالی آن امتاکه هاد تهٔ کاعب و به به روحہ فی اهامہ

روحی فی الهامچ هذا الکتر ، الکتر الثابر کلی آمال ان امطاکه

> ش شو الدام ما الفلية حقال الداجو الاسال البالفلية الما الداكة حيا

مدانیه دی دیدد بنوله درامعمان خد علم (- حی عدد فضر و فی ای عالم در فی

نقدها له ولنائله في العيب: الاجتماعية وكانت اقصى الديه ال يتروح ابته ص المد عدل م

مد سه ، كبو الوم اس حد بالاصورة حل علماز نادالر صوصه الشاب عمورة على علماز نادالر صوصه ال سو ع م مه الاعل صورتحال المي روحر الايرمي ال ناد المعه من جائد حيد الايسمى شارق مقط، واعا شارل وكبوب ا

ان امكل أن بتعل يروكبوب عن هذا الاسمالشعى النالسير روحر يوافل على هذا الزوا-

ويتقدم اليالية ليكاشف الأمرائدي يهدم العاز ويسى له آخو . . ورعت بن الجميع الى بسط الأمرأمام اسان المعاشي كلوب واكا مجع وبدو بوا به الجا

عاد في عن د د لاقد المان

Sam Kale - 15

وجون (د. يس) عنده وقار الطب

الهم مأريف الوشاق - با عر التراع

وارتعمل بدأة التدعرية إراسم بأته

روحان . بادادی شیلمهام کم هو

وبقول بروكلوب فيايعته

وغيب النيز روجر وسأعط طل

ويسان وكنوب واحوادة

وداك وحراستي

قمراق الرطاشتنع يديمية م

رجقة سيأتك بين أمس الموصل وصيد

البدن وحديث الأصدقاء، كما عص

رو کیوب -- وایی ا

as year assess of the

للرسم حديثكم في ماء صحة عي طوس

رائم صائلاس ا

معاعفتها في لورميات

بإثلاث العبته الراقب

واموالي ا

ووجه نواه بازوجه باد 4.0

LANGE - L the second second عاملي حوف بالأرا and the server as مرابدا ل من مراط فيساجد الجيا والطوال are ware a ال يحد د حد لأند في لمستم ما سب ر ، کیمیالا علی کی مد and a series of the second of the ا بہانی لم قد ہ ا دیادہ ق م ما م ي يا معص راط دافان الدار الد عر مادر و کم د دو و در د د وقط بحاء وكتوبان سوه ومهاوية بوحس ويسابونا

و من سرعه و هم والمنطالب الشاملة

وبحاول يروكبوب اشلحهم الآن الرمطم وجراجديد الدي ميش يدفلا وفي والماحد المدعى هم وعاوم باحبه وتبد وحفيته بدك .. ورهيمنقال ان من المبعب عل ائمس اي قمت ثلاثي بادد في گماح أرا بأمن الياميد السب والعماث ب به به بالتصرفال دو امال لورضات ويبين ووجل جيث بحسر جوها مها ويستدر الأحرق مشروعات يجهلانه بهانتواردعل بروكسوب افكار جدامة للاعلانات يأسف لتجردعن تحليقهما وغبين بالمدي المنحف للسائية وهو بأسمياعل عنطور فلس في اعلاء م

- ويبت عو بقلب معجاب اديجر على غير اعلاس أحدى شركات أب، الكيرة (اكبلميور) وغس باغياص حى رفان على امراله السافية لتي لا عرف اين اودهك وعندة يمحل لسير روبز يسأةعها فانلاب فيأكمتروع

y 142-0 60 المما ح و کیلے و بائدی کی ابدا دی میں مه ره عواق یا کا کستو

اكتونا وعللي مله The same to the 5 . 20 ...

ای وکیرت، وجه ر_ شدياه بدريان بواطيع فيراسها بدمه الله و هر دني سکه . السباك والصرفاص هامم ويناه رابه ال الما والرالأ و ميدم موال فيه و م رون کدائد ہے۔ مامیر طوعہ و خ ---

وقد الأعمال ما يادمعل حيادانامي والإطاعياد السنفين وحس با كسياب رغودك اله م ___ کان شده دند الوم الدي وعل عيد الى يتوخ عابته WY

the same and a

ر رک به کان فی جاجیه ای ب سم في طريق بقعر القعيمة الوسيلة ومكل يحبوه الأمل والصأكل مرالاب والاحاق تكوين سطة ها

الات في مسكنه فتدم والام في التداور) الرسم

فأما برو كنوب فاله و ن ك ____ مجه الاس قدامته اشعرته، فصر عريصه

واد حادث فقد عاد ای واقده برما م روحه لِمعيا ليه بأمر يؤسف له حيت يعولا ١٠ الماحان سعهم مم الكير

See Sept. ق جب سر ہام ته و . یا دیمیہ کی طو 14 K - 222 1 البشائي عادد النب

1 - 1. V مه ـــ لا يعرف كيدير سم معلقة مطلق ، وهکدا تری پدایت است ی د د د د د د د

ركيني ساسة فعقواني امل لأبي اليهرجاره هم تحمل منهب المبعه يازقه من فحر جديد ا

A MA COLD'A 2 4 2362 1

والموا ووالما المام جعل فرم محروف م اليعة .. وديعة .. ١٠ كل العوب ص بده كعيوال لليب أن يروكسوب هندا بیرون کیف پملی دہ پروکسوپ آسم هو ، غانجام الكور ، ا

ین پستم برو کسوب بی سکون -ولكن .. أحتى .. أحش أن .. ويوع ق وجه چار عدد ال سرمان ما عديرو كسوساي ابته وحرقه

أنه داك ألويق الدي أحس بعده يعد ان رأى اماله تصاعي .

وركل عراد دروع حدد عميه جنه الي جنهاء أن في ثاريد and considered and - Surpres - s 1 - 2 - 5. ومرياد كرك مي و ----

الک کے جس ۔ سے لامدی

سنجاير وموك الموت ATHER BUSINESSES

J. na mera a		L	
V 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	200	-	2 4
A an account of the second	2 4 3		- 7
C 2			
* 1 1 11 5		1. 5	1
a mark marks of	۰		2
	T24	1	τı
	7.74	>	*
	,		37
	والمعاير والدلة		

برارم ومعروشات سيارتك تجدها بمحل

سعند شكور

مه شرع هماد الدين ﴿ حَمَّ شَارِعَ النَّاحَةُ ﴾ مو ابس ابدي اثبت على الدوام قندرته على امداد السيارات بأش واعل المروغات من جد السعاد . أيَّالُ . اسطولة . مجاد الح الح

4 4 0 ,4 4 a to a constitution of ---عه د ک د کید مرد د 10-4

at the property of . , , , , , 11. 4 m , by J

A Warren

4

. 12 Blak

· · · beh · · h وعالمه في علم المناسبة were all a late a war a distribution of the to f

1 -6-

40 000 ومعامي تعكره وسعاعوانا

من بعد یکی دد از ادارید هو میں پیلوں فی حراب کہ جان 1 . %

Aud. 0 1 10 10 10 10 المعامض هو علمه عه ---ran . Le l'al su

44 - 1 - 2 NAME AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN 1 . 1 . . I says as

. A 1 A 3=1 ------. 3 , a see a

. the a P

* 42 4

the same . . . 2 -- 1 -- 1 -- 1 40 4 12 1 5 4 5

A . 2 . . 9 عما وحيدي لامهد ها حوه بحال

.

was a con-

and the second second

اشتروا بالتقسيط

سهم ست مصر وشركته

== من ==

شركه مصر للاوراق المالة

حاسة ويتر ے رکوچہ ہے مان کی ماند حد به د دره ما می المصرابعة فكحم and the second s و کا خب و از فیریا م فسئك يا أستاد عمر هي م الداخرج

المحادث المحادث أعطول الكمادش فالمداء أدمايا مبش ييعموس الأحرام الى اتحوره ، بأكدى إن عشب الم وهی حتکون بکد فی بکد ان آنجو رنا أنا مش حانجور الأوني.

اله ده اللي يتعوله ياعمر! حرام د اینچه بیمان عبرت بسن فاحسش فليدائه والدي غبالة مث ومن ان كت أو بعث على التي عوله دما جيجه السكيسة ما عمليش ساحه لك ولا في مان فلمثك العراج عه الحراج أخس بشوقا حكيه

مماقس في الردعلية المماكيرة واعمه الفرراق واجهال

المنوال رغد لتكني الأرام الكنه الالالمتوالاكا حي الحية العن من بح ء ت أواد و سعد بقر به ساعة .. ولا

- والكل، بإللحالة ا أحق بوجيه بود دمها الم الين أموت ، او تسري ي صاعبة حي لا كون حيبر عارد ق ميل حب احي ومعادي ا

لم عالم الأمام المساحي الموات الموات المام - and the second s خارات والمقالات الحطائم الأنجيبين the following always are the

21 2 . . . 40 g 4 g

2 - 4 - 4

سال جنييل 1 - 3 1 1 E 1 1 3 -الأن حش الحمالية الأ -- اطرابي عارفه أنا مد ــه الرفات وأحمل مشعوبة فوق 🛚 🔃 فأحبته والماساون ازياحو إصطرافي

في يا حقي ان الا ي ر با خاریک شکل لا د ن جوادر موداء 1- - - -الرعمير أدود إدعا y w 1 - 1 Y 2 4 24 47

بده مید خیا

a to a second 42 - 2 the day, the the state of the s 1 2 7 1 ap. ...

de a the same and 2 4 4 6 7 7 7 4 145 4

وديسمي الأأن أبد فالولة و وأتعد كان طرعنا معي يوبه النداف ولما عددالي البساوحدة ييجه والكل ء مدو عليه أي تعبير . بن الها عا أن رأحا فادمين حتى أعبلك أموانا متهتها والحدث يداحضيه وعي غول - ات لقيشاطي اعرا أعدورب م سے احدادہ جاتا

11 13 1 1 1 غريدي تحويحه أعريان الهدر

mita-

A Carlo

هامي دي تاك المعاسة بي هاي الآن ـ الساعه الواحدة بعد متصمد من درة والبه والأنه والأنه وأنا أبكي . أبكي حي الصوادية الإمارين

مهيجة أحتى . . . مريصة مد استدعى لها أني صديقه الدكتر مد غدل الهامصابة بالحيودة تازم خاراحه

- * 14

کد بعد و ی که دی خون د کام به ددی موب ر به خان مواد د به دده

F 8 (4)

, am, y

الأنسا حصياتموه

ا ما الما في ليكن م -- --W

سيطهود والمرا نان ماوالمعنب جاملا برا مد جد یا را و با سب هد ياد د راي عاميا الماسعد في بالإقراط بنجه واحاعلى ما فاواقه نعال the state of the state of the داخ السيمي لفيف الي عاميء العوا

and the sections لأعلا أنجاما بدرونك المستافية حرافقات دادا إراجل

عنطره فواحد ينجم فتأ أواجدواه فلا فليت فال المراجد ا فالتغل ممغوضا بالمرازية فالما ای مان کی و عدا عدا ان طرافد اعلی عن

بلا و ساحل من من الما الما الما عمر المعلقة بي ممل يا فجاوه لهادا والإسكنا ممدر marting say me

ست سامی سه عمر نے اور عام کی کا راجہ

الله د د د د د د د د د د الموم بن لا فيمه ل ع م د ه می مصر بعد این علی عمل عدد and the second section is بلحد رأس في متدر الله ا

and the same of the same يخف ۽ حب و بياب ا ومصاحد ما بالا تا کا مو. حد جديل ل

, m. 5. . عريمه أديل بوجادي

cun per Cont. لألكي فيعي عدا أن للعوام

ولا لم مشر للروميتة بم طال الأخل وهو ليمه المراسوان عن أحد ما قدي وسمده سعي أكداك

بالنامة فالحاج من فورة والمستول المستحدي

44 404 49 د د ۱ پ سپی 3 47 2 40 للحرفس وتممت

ر به دی چه ی

الله و حرة في ويعدد له ويقفون في حامر أدوا أن مين أو صب دو د ک عصب رام سکل عبدہ نے جاکام المناوية والأوامل سيال و کارون و معامل پایسش في حالة خطرة . لم أكانك تسي من الى أصرخ , وأتى الكل وعلموا بالأمر. ومرحت بيجه تهاعمي عليها

فالمرافع وأراء المنبو بات بيار

1440 to + 24 3 4

الوم والصائحي بيحه علاما كته ال ود ن کو ساوھ ه على يا هذا الأسم ا

ا بر المعامل أن المهرى فال خامل د س 🛒 به ما نسب با شلق ه الهاد حداداته مي Page 1 1



1 65 4 4. - weg

bounded in she في لأمر عن المدالية والمساه مام لأم من بيسية الدية سعينية وبالبر معاصسي الأرهباه والتحليل المان اسود ما الاعال وماني والمراضعة والبياط في بعد الطير ومهال بالساء بشارح عماد الدين رقع ١٥٠ أمام تياتر و السكسار الليمون كرة 191 12

السيله دكرى . .

لأمرز ومنوالها وقات -----والأخداع بما -- -- 1,0, _ a _ a _ a p 420 010 who were were and and we والأروحي الموادية ويدعه الهدولة لعصب الد و مربق د جا معید عدد است وألأحط فالسرافي فسيساه جهها م تعمل و حال الله الله مدها مراهاج لم جينها من العالم الد مأمان باجية المتعرفان او ۽ ڏنه وٺ جها رعامت سمهم له و المركل جدي ه دو سان مای د د د ک در تعييما للشداد الخالة فالأخالة إلى متحالة أيما عدائل بالسبة منها

ومرت الایام براها من آیام ان النقت ما صدیة فی مید (جوم ر بالمه فی احدی تصمیر الارمیاد کات

نه ده . پ

٠ - حل مه مل ال

الدی لا رات اد کره ده کلا کادهمه راجل راها فيه كل حشوبه وصراعة الرجونة 4 4 5 2 4 5

و جهدو الأمام و البسه الأمر و الككول و الماع و

SE " 18"

ماه قوی تم محک صحکه عاید و قام ای نمات مش عارفه دارد دارد سه

1 4 1 1 2

الا بني ملك على معدده فسميل التساء

حوسيا والأسرعت بالتفاطة واعطاعها

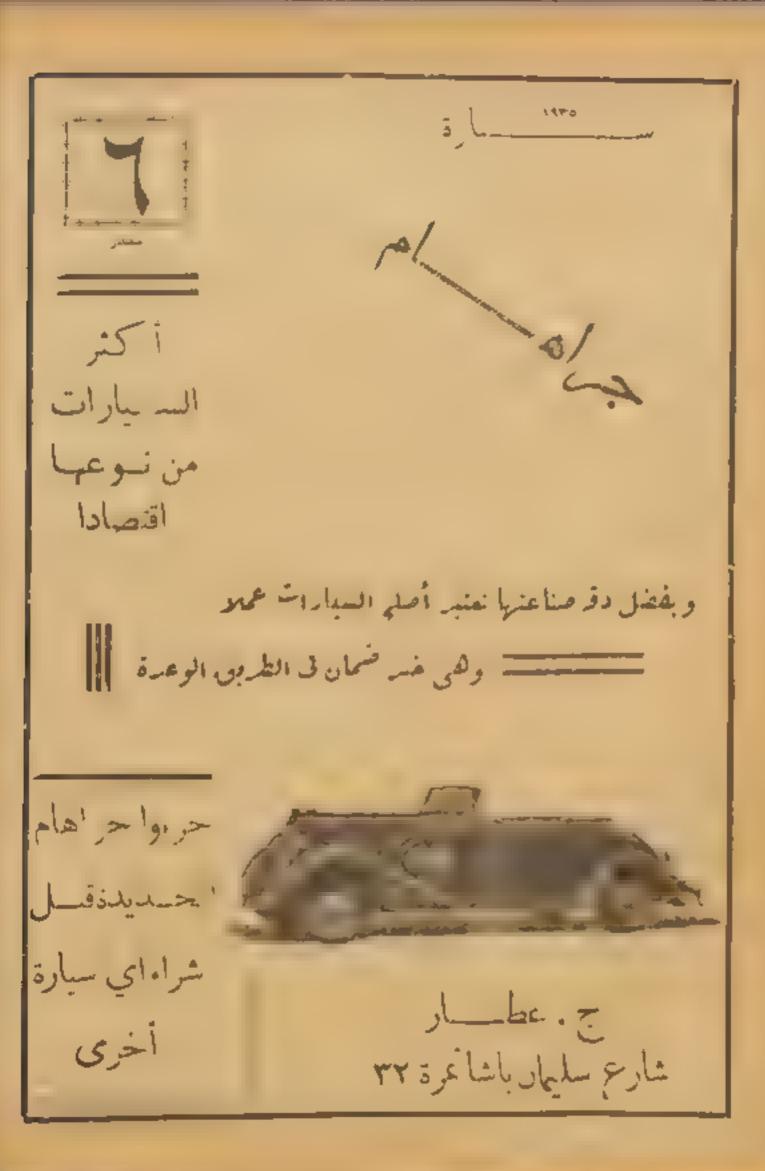
فأحدته من وهي النعني في رقه هسائلة

اء ا الشراء في

الحمد مع كذب نع الأ-الاه و حذب

يمند سوعار يصد . .

ا المراق المراق



.

و فرک در در حسده در کرد مرده حددد در وتنقت بدراند تم نعیا پمحکانی

عالم الل سيام ال الوار و دار والترويا و عام المار

المحادث والحادثين الله والمحادثين الله والمحادث المحادث الله والمحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث الم

Wash a see Colo 4 c 4 mg 2 c w 11/2 5 7 V " A & AMERICA & N Acoustic and the second عد حواد فواثاده د a 180 a 724 a a second a second بنت بد ده در وطال e 6 1 m بعن مجدة في أيام طلبة والأسان من أداك مأن لله يستأدية بالداموافل مدمون پای در هدم علاث فبرحة الراجة وبدا الصحبك أَنْ يَمْرُ أَعِمُ اللَّهُ ﴿ حَوَاتُمْ وَاسْتُرَاعُهُ را المحادث كباب ار د بیت عند دی حد

المسترف لأ

ه سار و في تسوية عجال في جنوب سانجه در بيا مأنوم

the contract of the second

ه چه اس یا داد د او حسته معامده ال ۲۸ د د این د

ف د پاهليم مه

و ماده عنون خاص مي مي المادي المادي

خدان با معطول آند الدان با العاطول فارو جاد الدان خوافی جاس کا ایک (۱۹۹۵ و فاد علی آسف عداج به دانچه این پرایا جو آف

4.4

30

بچندیت صنعود ، ایراهم بك دمري ، جورح افتدی طوس ، بجد اقتدي عز البرت ، حسب بدکی ایندی ، خود افتدی کامل

حورج اندي طوحي (سکر يو.)

المحه لعيا وترايب الجلات

اسماعين بن وهي ۽ عبد اقد من مكري أباطه ۽ حلي اطلاع المحكيم سليات اعدي عبيب ۽ فيليد اطاري عموم ۽ غيد اطاري مراد . . . حلي اطالي اسكرم إ سكرم)

السكرتير العام عد الناس , ad

۰۰) الجميري في قبولي باسي م أكد أصر الي

هدا عد من موصوع (الاث) جن الله عد ما الله عالم

1.25

. . . .

ب كيم مكبوله الأيداع أرابالا . الى از بلايه عدد غمب عن الوائف بدر مان

ابن الوكد لك الد أرسليت الي عدا (يوموع) والت موقية بالل بالله فيه حد الأدماش من البلاعد

.

با به المراز به به به با م في تركان هديردرجة في الماعطيين مع اعتبر الرقة الواحية بحق الجاس الآخر أكثر من واحد على عشرة وبالا با به با با با من با سا

5 to 1 8

ياس منه السواء

العالم وهندان أبر

. A war to the same of the . --- -- -- -- --یک نے جاتھ و میں می اما ويميعه وياب المراجب

> and and we والت مدي ما يا الله بعايد مدرحا فله فالعام

> The second second was drawn or o ر د مد چه . دوس Harris and American فالهود وكاولك and the same and شعر مو جانمت ہے ۔ وكي وقماء الأطاعم الأ و بشید بیدو چه م والح صدة بالدي سام صد was an way to an in و وء ئي ي كت كا . وائتم بيواسيجم عيلان لأركحنا فالتجاب وللحسة خالط فا کا با فضار الدای الري عا بيسيا وا اي و

المام حرى منتي و الرامان

Dareches cierrins

والمدى فعدان الأحياء لأحيسه ساع والم كناعام محولة مناداة التوفيرق كالمالك لوعان الملو النصرية ولكسي اعتقد انت يحسكم إن توجيي جيودد الادياه وبالجاء ارحب

it is not all a grant of a second er year . . .

. 4 2 4

. ماره ياف الحرارمر

. . . .

---ماد مان به د ایدارد ا ه پي ج ۽ جملي ۾ اندي جد are the second - 4 1 5 4 4

. representations مده ما الرق به بوم،

ب ر سال د ه د المصبح في ديووه نس وما مو عب

وقا وم ما في ما "منسولا" والر

شعاء المسالان

. .

. ----. . . .

. . . . per a ser g

الانظروا

بائج الاحادم

طبعب وطبعت أراس القارع الوب رالم



السدو عراواتي

شكون عد حكم الب مده عراه أمير من على المن على على معها في العمل عمه في على ماه منه ماه معود و كب وحد مان وراه فه مده المراني تعيب على بادته وغلقته الدور بعدو عدما هما بروادته و للكنها حيق أه لنه هندي ماهم جيل يا طعها و أحير اراسي على الراعم ما الدير المالى للديارة ديج الميادا للده راهم

وحدا بجمنا معدايا أقاية م نجيب فهو لا ير ه أن يشاركه في طوة النفر أحد ولكل كان يجيب أن يعرف أن قديدة عريره أمير حش من السعبي لاشت الهمستورون عليه وأحل ها ا المادش،

کا کال محمد علی السندہ عام آمیم آن ماکر ہداد او داق ہمسا ہا جہا رہیں آمیجات ہا

وعلى معيداً السده عام وعيم معيمه الله أكبر من لهام وعيم أم يكون حدره عدادهك المس لأول للدور

جلس يوسف وهي عقب انتطاع

الأمالية والما يديد المكرية المولاد التي المالية سراة الأقاو فالأمالية المالية مدر المالغة ألماليس الأنابارية

مجد عارض مدن امارها الما لأول سود النا الواقد فيافيد مدا أدم حالي

J 144

و عدم میهی اوله گیرفه ای به ب سالت و قفه و اینا الدا فی هما الاحد حداج الدین و اخراپ هلیمه خراره امراز الاها ادارامت دندانی

و تطرُّ و والاهم و و مسالاتهم الله عليم السيارات بعين الحسرة و للكل يضول احداد موان أراعه الران أأن اله ادر المسوال الكاسسة المان . السار للدولا أراح المان الماسا

ي لات م وه 📗 ، ڪي،

و به راب و به کران

ر پر پر دسه حمد ای جو اح آمیس مو د ایاد او بیکا فیاران مدامه این امامه ای امامون مدامه امین

مرازي د و حکومه

حدو فيويان همرح لأور د خدردد و محامدي وياد حي ديم ماده

ہ کے وائد کا امام محدور لایا کی انداز وائید کا کمیا م کی مراف

اً مداخر الدين الدين أو اللائه مهد ماغرافه في الأاماء العدامراء اللي مان داء السامة الساعلة واللي الواحا أو الهم الصاعفان الدارة عدارا إلى غير أمرادة

اندقی ہوم ۲۷ اکٹر پر سنہ ۹۳۵ مدیر یہ مادہ مسعد حسہ کا ن ع بری سے جانہ معار

ما والمد المحدد المحدد

اعلے جسرہ جسین وہدی احمد عدال کا دائیاں احدادہ عظم عمل ادا اسالہ احتسار

أحبار مسرحية

روفية

دي ہے جي بينده د

معیش بدان داخیر معید فوی جمعان مسکه داد مانور خوان

a server to a server who was the same of the or the desired of the same غوم تروح اكل واحده تانيه يعربه سما الودا كالون وسيه ه مو اي سريسه ځ ايده. آه مو الل حالك ، وهو الى طلست ، وهو التي فأور يجورك ، الله مش قلت فت يا أرواحنا السنات كها يصر منا . احد صند تاق عرنا ما عري وراحد A A CANCELLE AND A لأمران يمم الأعداب سمات a we agas un Ye the first and the supplemental and the second فان مو على جا التوف التو مقعدان از ئيستات خيم ولا لا على الحاجات دي الي يعلس الرجال ويطمهم وتنتجيتهم وابق بأوروعب يها رمامه .

لا فات الت بيت مرة ، ما معيمش عم الدي على المعيم الله و د الله عرف معل إلى عمله عدية البارده ، مدائل فعاد الدي ف سكوال الا دايا در معيه عال والاستعمار واقتح

معري شان حل الراضيام حصل الدالة الماد الأ المالية الالماد الماد الأ المالية الماد الأ

دور بالموس موال کا در محمد الله موال موال کا در موال موال کا در م

اه این سایه عداده و شراید دشتن این خواهد و م ای داد است ای داد

ساوی مکوی قبی مطاووی م عدوره داد د د د سمی کرد د و سد با سه حل کد دع حول فی دیداغای و با به سد حکد و سادان ساحت اسالاها بیکرین عراج مدد این از

فان دلك مدر تلائد

أعوام

ولا جادمت باز وها الآن برد مدا کا آرما مداده با ما که آرما ودهبونت بادهوری در

يعد من مدهد د و آ الهمودا اليمود والثمام أوطيل العدد من كساد الله الاس لا معارض من من كام

بنصائحهالقديم. النمائح الى تتحدث عن ارادة (المرأة) والزوج التري الذي يضع قلبه وملك تحت قدمى زوجه المعبودة ا

وذهبت رويه ذات يوم الى مكرل خالتها بالجزة جد ال اخدت زوجها علام بذلك وبأنها متفاول الغذاء عدما ولكنها علمت ان خالتها متفية في عزبها بالفيوم . فصادت الى عصر الجديدة ونظرت اثناء صعودها السلم الى شقة جارتها قريا فوجدتها هاداته مغلقه النوافذ تدل على فيهة صاحبة المتزل..

وفعت روفه إب شام الم دخلت والمفت الى غرفة ومالمعلمة بالياب والمعهد الى غرفة ومهالمعلمة بالياب والمعهد الراش فودن الا تعمل النوافذ خشية الا تعمل شرا بوجودها عقب عودتها الى مترفا للحضر الرؤيها . كانت تخشى دا يا الا تذكر هاجار تها مسالحها القديمة ساخرة شامتة . ا وسمت عد قلبل صوت وقع بالراها . وصوت صرير مفتاح . ام محمد السلم .. وتقف عند اب محمد الباب يغلق ويسود السكون الية محمد الباب يغلق ويسود السكون الية المحاريا أربا

كان الصوت اوقع قدمهجارتها مرة ولكنها رجعت ان هناك شخصا الخر كان معها. من با ترى ا اند محمت ان زوجها القديم مدرس الجلزاني يسمى المعودة اليها والكنها لم تره قط في مترلها مند سكلت معها في ناك العارة بمصر الجديدة

وصعت روقیه على ان تطامر بالنبیة عن المزل حتی لا تعضر تریا تریارتها و تذکرتانها کالت دسپالتناول للمذا معهاد عود عارضه فحشیت الالکون جارتها معدکرة تلک الدعوة فحضر لطبیتها .. واستفطت طبعها نقامت علی قرا ای آساح قدمیها الهاریس واد اب

أذنها من النافذة الفافة التي بعصلها عن الشفة المجاورة تمر صغير ضيق .. كانت ضحكات ثريا تدوي في الشقة المجاورة واصوات الصحاف في عرفة الطعام ترتفع مرة وتسكن أخرى .

واجعاً المحمد رويسه صوعاً الدنو من البشتها فأسر عند العودة الى فراشها واستلفت الميد ثم جذبت العطاء .. كانت الترفع قدوم زوجها علاه .. وكانت تربد ان التظاهر بالتوم لكى يدنو مها وبطع قبلة اللي جديها . قبلاً وفضها العمد ساعد بها و تطوق بعها عقه ثم تصره بشلاتها وهى عضحك .. في الاخرى . محكات القرح والوله والحب اللتهد، والكنها فالمتدان الداعادا

و اختهام تابت الداهداد، على الطريقة التي كان علاء ينتح بها الباب لم يفقه خلته .. و لكنها هذه الرا محمت صونا غربيا بمد ته قتح الباب و تلقه .. و رقع قد مين غير قدمي اروجها علاء .. قدمين نعرف صاحبها.. و ارهفت اذنها قدمت صونا يادي

ما جدش ها والاله الم ودعرت روفيد . فقد كان صوت جارتها الرا فعرت لا نها الذكرت أماما انها الملقت باب شفتها فكيف المكل الريا أن تسعه الها لا عرف المخاط المقاتر ا و فتح ا الها ال

وبادت ثريا نصيح في صوت مزح كان يدو جليا أن صاحبه تمل. __ يا أعل اليث ،: __ وارطت شحك التر الدر تر و فد أن م

ضحكة طالبة ما المعرت روقيه بأن من واجبها أرث تقوم ما فألفت بطالها يعيمه وتقدمت لاحتقبال جاراتها . قائلة من أخلا وسهمال باللي عاجدش

أهلا وسهبلا باللي فاحدش يشومها . بس عماله ترعق وتهال ف شتها ومش عليه حدف العاره عارف يتام الوالقت تريا بكل جسمها على والقصد

الطويل ، الذا في وسط الساول ونهدات أطراف الساول ونهدات أطراف (ثوب لفرفة) الذي كانت ترتده ، الدوب الذي شاعت فيه تفوش شرقية مراء كيرة ، فيدت فيه بجسمها الحبل، وصدرها الناضج ولونها أخري السافي كاميرة مراكفية . . ورفت رأسها بهد قليل الى وجه روفيه ، ويدا في عينها ربق النصر الذي اخاف صاحبة البت تم عندت

_ باحب ا آه باحب .. ولولااني بازة كروبيارفه آرائت و فاكر منصابخك كنت خمت افول لك ع اللي باحبة ..

- لِدَا - الكرمين،

- اردا

 ایوه .. انها احداً کده آ اندرنم
 کل شیء حضمی اللی حاقوله ان برجندین رأبت برخه زی زمان . انتی
 مش زی شیرال . .

و کنت قلیلا تم سألتها - انتی اجبور کی علام بن تک قداره السوار نجخت روفیه و نظرت طویلا إلی از یاتم تعمت فی حشر جذ

... علاه ... ایش جاب سیره علاه داوقت ۱ ضادت تر یا ترسل تبحکتها العالیة شم قالت

- ایه اظامریا، مردول پارونیه حصلی تصد مش مارته والا ایه ا و اک فی صوت بدأ بهدج عارته ایه ا

_ بارد الملافة الي بين درسين الباب غلمها

L. 456 __

ايود بعيمالا سلتيش انه يعدن والدطول عاهو قاعد يعن أن وعا بشدش بتزل هينيه من عين الدداكت فاكرة المث بارانه كل عاجه فتكفت روقيه المدود .. ولحكتها لم ثلث ان شعرت بالسجاره تحرق أصاجها فالتنها ...

كان أوا تتوقع ال السع شياً من روفيه بدل على عدم اكراتها خدد رجل كفلاه وعبالر أتالن طالمعز أتترين غو أتري عنه وأعرق باها . ولكنها لم نسم . . لك تأملت روايه و تقل المالها فلم تسطح ال اللول اليا . الى الهاشوت بذمول مجيد لدى قليها لك الحر من أرباء لم تحكن تتوقع الط كان يمب علاه المرألة الخري الله اللحان مها له أن والبت وعن للت الملاقة الى نشأت وتمت على ملزية منها .. واحست رعيتني أن بيهم بلي رياو الشب الخافره ا لى علمًا ولكانها لحثيث ان تقالمها الاغري بالمزء فصحاعا و والفطاء منها زوجها الذي تعبيه والذي عانث عليه امايما في الحياة . وخطر لها أن تلين فرجوها ال ترك قال لها زوجها . فأنا ويبات لوسك اليا ال ندع لما الرجل الدي بني لما . ولكن عز عليها ذلت . فاكنفت بأن الدارث بتميرها للريا وهي القول في صوت لم تسلطع أن تجربه من آغر الرفقة

- اقول ان الحق الم مالا حطش طحه ابدا ، على اى حال المحاكمه اك كإن شو يه وقامت أريا متافلة ، وتدومت الى باب الشله تعيادى كانها تحس بالتصارفا ، له الملت

ولم تكد روفيه تسمع صوت الباب ينتل خلفها حل ساقتها قدماها الى الرأة الكبرة التي تتوسط غرفةالنوم . فوقف امامها وادنت وجبها منها د

ولهت المرة الاولى شعرة بيصاء المدير طبيب لا تحت شعرها الاسوه الهزير .. وشعرت بأنب يزيق عبيب الحاطف قد ذمل فليبلا عن ذي قبيل وعذ كرت أنها تجاوزت الحالة والأرجين وان علاماله بنزوجها في الثانية والتلاكين وعادت ضعمكات تريا لواجع في

الشند الجاورة ... عالية ... مرحه .. تماذ كا كات ...

_ كان علاء معها الدفائد ا با الهوال : الله لملت به الدهد أن بدخل الى تشاعد لهنها وجارتها عشبت مون أن يمر طهها ا

واعترات أن تفاوم . واستيقت في صدرها فكريات وهوها التديم والاسترازها بجالها واستعرضت موادت التسارها المسالية على الواجها وعشاقها . فظامت الى مولاب الياب واغرجت ليابها فانقت مراحة ان تفادت المارة الرعبان تفادر المراد على أنه تموداليه لكن تنظير الريا و هشيقها وانها لا تكورت بشيء ا

وخطت ان الباب ولنكن خطر لها
ادخالتان أغر أرؤهز مها الادنها كانت ثرة
مي الاخرى قدار تبت قبالها استصادا قطروج وجذهها من يدها ثم ادخلها المر الشقة .. وارادتان تنور في وجها ولكنها لم تسطع ، لقد خاتها قواها . وم تشعر الاولى تنول لها

- الأ المعند لا سمعند وكسين عن والدوائر الان اسين أن احد .

باعده . . باعد أن ما الدرش احيش

من غيره الغاء.

واسبعت أراال ذلك أم تقدمت الى الراد الكبيرة، عس الراد التي وقت المالها روفية منذ رهة ... ونظرت الى و التواليت والعلم الذي هذا به والتوب الاسود الرائع الذي العن في النهارها كاميره شرقية شاة ، وهد قلل نحكت ضحكة قصيرة أم قالت

Fayne it -

-ايره

ر يعلول لى ليه قد تم تحركت مطارعة الى الباب الخارجي ة مسكت بإ رويسه وهي تصبح في صوات منتجب استن بائريا ، الني ما يتعيش علاه . أنا طرقة لا ماتشولي . بتحبية ا

مرمتها تربا بنظرة طويسة عارسة
ريد الاز ست مرت كتبا وقالتها
ريد الاز ست مرت كتبا وقالتها
سحنك بمرق أحسن من ساللي
المبنى السايمك الفحرة له كان كل
واحده تسيبالراجل اللي الوزيجوزها
عثان واحده تاب عاوزاه ما كانش
حد غلب . . ا التي باوزائي اميب ك
بلاه بس لأنك بحديه وجارجين الى
المهاود معلول برشه السام تغلصت

أما روايه فقد التنظرت حتى سمت صوت الباب يغلق لحلف جارتها فأحث رأسها لكي تعين دسة كبرة على الانحدار ...

المالي



اعلانات فضائبة

انه في وم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة بر صباحا بناحية فار قبل والايام الناحية فار قبل والايام الناب اقبال يكون بسرق دشة بوم الارم ١٩٣٥ كتوبر منه ١٩٣٥ مبياح علنا التقولات الوضحة بمستر مناح علنا التقولات الوضحة بمستر من علا التعويدي الموقع بناريخ ١٩٠٥ مبيدي الموقع بناريخ ١٩٠٥ مبيد المساعد من عكمة جرجا فادا للحكم المساعد من عكمة جرجا الامليدي التحميد الدينة بنه ١٩٠٥ مبيده وفاء غلم ١٩٠٥ الرش علاقتماج وقلشر وفاء غلم ١٩٠١ الرش علاقتماج وقلشر

قطلب الشيخ محود مارف ابوعاليا التاجر يجرجا قطل واتحب الشراء الحضور

اخه في يوم هه اكتوبر الساعد به ونصف صباحاهاجية ميت فرمطه سياع علنا زراعه ١٩ طوم قدن تلالة الدنة وسعه عشر قيراط تطن المية بمحضر المبيز الرضم ١٨ المسطس سنة هجه ملك عود بهلول بالسنبلاورن

وهذا البعيناه على طلب قم كتاب عك السنبلاو بالاهليمو قاللة ١٠٥م ١ ج العادر به فائمة الرسوم في القضية الدنيه نه٢٧٠ سه ١٣٦٥ وذلك بخلاف رسوم اعادة الاجراهات واجرة النشر ربناه على عضر الحجز التعيدى الرقم

۲۸ اغسطس ت ۹۳۵ فعلی راغب اشراء المحضور

44 ق بوم ۱۷ اکتور سنة ۱۹۳۵ الساعه در صباحاً والایام التالیة ۱۵۱ ازم الحال بنج الزرازره نبع اولاد طوق شرق

احياع علنا الواتي البيسه بالمصر مات يوسف عوض و آخر بن من الزرازره ومن الدابه المحجوز عليه تنييا دارج ١٢ اغسطس من ١٩٠٥ تناذا الحكم الرة ١٨٧٤ منة ١٩٠٠ مدى البينا وقد ملع ١٨٥٢ قرش صاغ

بناه على طلب بوسف محود اسماعيل وآخرين من الزرازره ومن نجع البيدي معلى راغب الشراء الحضور

ا فى يوم ٢٣ اكتور سة ١٣٥ يندر قنا و ٢٤ ت يسوق قنا السوس الساعد ٨ مياما

سياع بالزاد العلى للتقولات الميته محضر الحجر المؤرخ عا سيدر سنة ١٣٥ ملك حسن اقدى احد زالد من

الحامِعة

عبلة مصريه المبوعية الماحية الماحية المجلة ورئيس تحريرها و الشرها عمود كامل الحماس

اغیس ۱۰ اکتوبرسته ۱۹۳۰ العدد ۱۹۳۰ – السنة السادسة ممن العدد ۱۰ طیات الاشتراك السنوی ۹۰ قرشا ومانة قرش خارج النطر شارع توبار رقم ۱ تابع توبار رقم ۱ تابعون ۲۰۲۸

بشرقا و فعللغ ، وم وجه ح مطلوبالم كتاب محكة قنا الكيم الاهليم في القضية ن مهجمة ١٩٧١ ك قنا

أفليراغب الشراء الخضور

انه فی یوم ۱۰ اکتوبر سنة ۱۹۳۰ الساعتدسیاسا بعزبة صدیر و یوم السبت ۱۹ منه بسوق مسیر

یناه طی طلب ایراهیم افت دی جد اگرویق الناجع بالقرضا سیناع آواکی تماسیه وعشین واردب ادارشت مدخود باخت ملک دو دد

ارز شیر موضعین بانمضر ملك موسی موسی المنداوی و آخر بالناخیه تفاذا الحکم ن ۱۷۵۴ سنة ۱۹۳۲ کفر الشیخ فیل راغبالشراد المضور

ال بوم ۱۴ اکتورسنهٔ ۱۹۳۵ الماعه برمباط بنتیل مرکز طعلما دی، مه بسوق ایشوای

كلك الحواجه عبد الله عشائيل بالحرة الكرى

مياع علنا منفولات وزراعة قطن ملك عبد الساطر السيد خضر تفاذا المحكم ن ٢٠٠٠ منة ١٩٣٥ وقاء قبلغ ٢٩٤٠ فرش خلاف رسم هذاوما يستجد فعل واعب الشراه الحضور

ق وم . به أكتوبر منذوجه الماعه بر صاحاً بناحية الصواحه غرب دركز طيطاً وق يوم يه عنه الساعه بر صباحا بسوق بندر طيطاً

مياع علنا الواشي والفلال الهيم ة عليها تعيديا هاريخ ع صدمير سنة هجه المدار كه الى على سالمان و آخر من الناحية تعادد المعمم رقم ١٣٥٩ سنة ١٩٥٥ طيطا وقاه لمبلغ ١٩٥٠م و ١٩٠٩م ياه على طلب رخاريافندي و لس

من بشر طيطا قبل، اغب الشراء القضور 13/2/6/



ثلما تود . . تجمة السينا

اليسي ١٠ كور ١٠٠٠٠